

กัวลาลัมเปอร์ — “เป้าหมายหลักของโปรเจกต์นี้คือการนำสวนหย่อมไปติดตั้งในพื้นที่สาธารณะเพื่อแทรกแซงและกระตุ้นปฏิสัมพันธ์ระหว่างคนกับพื้นที่นั้นๆ” นี่เป็นคำอธิบายของ Shaffiq Ahmad จาก Kontak ดีไซน์สตูดิโอในกัวลาลัมเปอร์ อธิบายถึงงานที่พวกเขาทำกำลังทำอยู่ ผลงานของ Kontak เกี่ยวข้องกับการใช้พื้นที่โดยโพลีไปที่การกระตุ้นปฏิสัมพันธ์ของพลเมือง และสำหรับสวนหย่อมนี้ เอกลักษณ์สำคัญที่ทำให้งานมีความแตกต่างก็คือวิธีปฏิสัมพันธ์ที่มันเรียกร้องต่อผู้คนที่นั่นเอง

“เราก็ไม่เคยพอๆ กับที่เราถ่ายออกมา บัสสาวะของเรานำมาใช้เป็นปุ๋ยสำหรับพืชผักสวนครัวได้ทุกชนิด” สวนหย่อมนี้ถูกตั้งชื่อ ‘Peetilizer’ เป็นกระเบาะสำหรับเพาะปลูกที่บัสสาวะจะถูกนำมาใช้ต่อและถูกเก็บอยู่ภายในโดยบัสสาวะจะถูกทำให้เจือจางและผ่านการกรองก่อนที่จะนำมาใช้รดน้ำแทนการใช้ปุ๋ย และเมื่อมันถูกใช้งานจริงชิ้นงานนี้ก็กลายเป็นกระเบาะปลูกพืชผักสวนครัวพร้อมๆ กับเป็นห้องนำสาธารณะไปในตัวและยังแสดงถึงการใช้ทรัพยากรหมุนเวียนที่คุ้มค่าอีกด้วย “ด้วยสัดส่วนของมันที่ใช้งานได้จริง ผู้ใช้งานจึงจะได้มีส่วนร่วมในการให้ปุ๋ยแก่พืชผักสวนครัวเมื่อเขาบัสสาวะและยังจะได้บริโภคพืชผักที่เขาช่วยปลูก การเติมเต็มวงจรของการบริโภคและการขับถ่ายให้สมบูรณ์ของงานโปรเจกต์นี้มันทำให้แนวคิดนี้มีพลังขึ้นมาด้วยตัวมันเอง” Shaffiq บอกกับ art4d

แม้จะดูไม่น่าเชื่อ แต่ทาง Kontak ก็ยืนยันว่าบัสสาวะของมนุษย์เป็นปุ๋ยชั้นดีที่มีสารอาหาร ฟอสฟอรัส และโพแทสเซียมอยู่ภายใน โดยบัสสาวะของผู้ใหญ่เพียงคนเดียววันนั้นเพียงพอต่อการเป็นปุ๋ยให้พืชผักสวนครัวจำนวนที่เพียงพอสำหรับคนโตเอทหนึ่งคนเลยทีเดียว และนอกจากนั้น “ปุ๋ยที่ได้จากบัสสาวะยังเป็นการใช้ทรัพยากรหมุนเวียนในวงจรเดียวกันระหว่างการกินและการขับถ่าย แตกต่างจากการใช้ปุ๋ยเคมีที่นอกจากจะแพงแล้วยังเป็นอันตรายต่อสภาพแวดล้อมอีกด้วย”

อย่างไรก็ตาม ถ้าคุณไม่สนใจ ‘Peetilizer’ ยังมีผลงานที่กระตุ้นปฏิสัมพันธ์ในพื้นที่ของ Kontak ชิ้นอื่นๆ ที่อาจจะถูกใจคุณมากกว่า เช่น เตาเผาเคลื่อนที่ที่สร้างจากโคลน โปรเจกต์ที่ชักชวนนักเรียนมาร่วมทำงานใน Gerakan Seni 2015 Art on the Move ซึ่งเป็นเวิร์กช็อปเพื่อคัดเลือกวัสดุ นำวัสดุเหลือใช้และเศษขยะในพื้นที่นั้นๆ มาสร้างเป็นเตาเผาที่ใช้การได้จริง หรือรถเข็นฉายหนังที่ได้ฉายหนังในงาน Digital Art and Culture ที่ปีนัง และ Berkhayal di Kuala Lumpur วิดีโออาร์ตสำหรับโปรเจกต์ Participatory City: 100 Urban Trends Guggenheim Lab นำเสนอชุดแบบแปลนให้ผู้คนที่เข้าไปใช้สร้างจริงในพื้นที่โครงสร้างพื้นฐานจุดต่างๆ อย่าง ลานจอดรถ ตึกร้าง ทางเดินเท้า และที่ทิ้งขยะเพื่อจะใช้พื้นที่สาธารณะให้เกิดประโยชน์สูงสุด

ถึงแม้ว่าการมีส่วนร่วมรับผิดชอบต่อสังคมด้วยการบริโภคผลผลิตที่เกิดจากของเสียอาจจะไม่ใช่สิ่งที่ทุกคนอยากจะทำ หรือพร้อมใจที่จะทำ แต่อย่างน้อยที่สุดเราก็ควรจะมีใจว่าพื้นที่ที่เราใช้อยู่กันจะไม่ถูกใช้อย่างสูญเปล่า เราอาจขอรับคำขอของ Kontak และมีส่วนร่วมในโปรเจกต์ของเขาที่พยายามจะทำให้พื้นที่เปิดกว้างต่อการใช้สอยของทุกคน อย่างที่เขาบอกว่า “พื้นที่สำหรับทุกคน และทุกคนทำเพื่อพื้นที่นั้น (ของพวกเรา)”



04

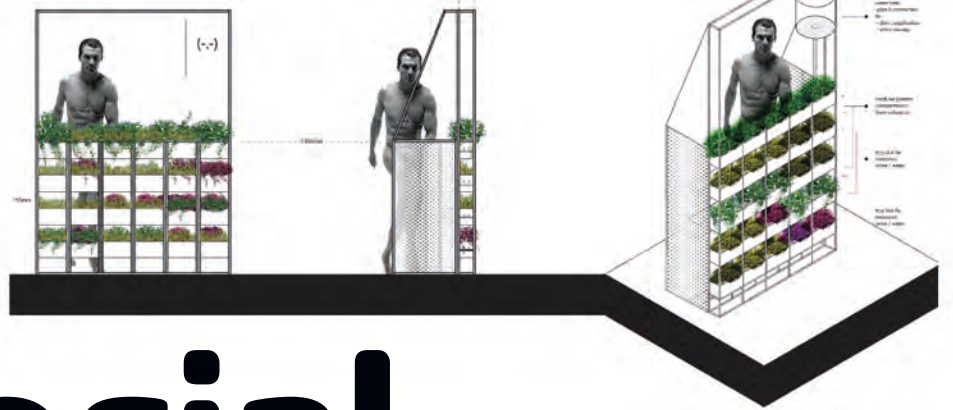


01



02

1 2



03

Social architecture

TEXT REBECCA VICKERS
PHOTOS COURTESY OF KONTAK

01-03 Peetilizer กระเบาะสำหรับเพาะปลูกที่สามารถเป็นห้องนำสาธารณะได้ในตัว โดยบัสสาวะจะถูกนำมาเจือจางเพื่อใช้เป็นปุ๋ยสำหรับรดต้นไม้ต่อไป
04 เตาเผาเคลื่อนที่ที่ทำขึ้นจากวัสดุในท้องถิ่น

KUALA LUMPUR — “The fundamental aim of the project is to install an urban garden as a form of public space intervention,” describes Shaffiq Ahmad of Kontak, a Kuala Lumpur-based design collective whose works focus on encouraging public interaction through forms of space activism. What makes this garden different, is the way in which one’s participation is required.

“We eat as we pee,” described Shaffiq, “edible plants are grown by urine that can be applied as fertilizer for all kinds of food crops.” The garden, otherwise know as the ‘Peetilizer,’ provides participants with planter kits through which urine can be applied directly or collected, after which it is diluted and filtered before being administered to the seedlings below. Once established, the plants and planter kits are then collected and configured into a small edible garden complete with public urinal providing means of ensuring continual growth. “Within this stature, the public can consume the grown vegetables and can contribute their own urine as fertilizer, thus completing the cycle between consumption and waste. The thought itself is so empowering,” described Shaffiq.

Skeptical? According to Kontak, human urine is an exceptionally credible source of nitrogen, phosphorous and potassium, an adult’s urine alone containing enough nutrients to fertilize 50- 100% of the crops required for one person’s diet. Furthermore,

“urine-sourced fertilizer aids a lot in keeping food nutrients in the same loop cycle, as opposed to injecting external elements which are not only costly but could also be harmful to our health and nature,” described Shaffiq.

If Peetilizer is not your cup of ..., other of Kontak’s space-based activism works that might catch interest include the construction of a mobile mud oven that invited a group of students involved in the Gerakan Seni 2015 Art on the Move workshop to gather materials, construct and craft a fully functioning oven from local dirt alone, a mobile-projector unit that allowed for films to be screened-on-wheels during the recent Digital Art and Culture festival in Penang and ‘Berkhayal di Kuala Lumpur,’ a video work for the Participatory City: 100 Urban Trends Guggenheim Lab project that proposes a series of plans for citizens to take design-action by maximizing the possibilities of public space within existing infrastructures such as parking spaces, vacant buildings, pedestrian walkways, waste bin areas and the like.

If being an active citizen by means of waste contribution is not your thing, we may at least consider getting on board to ensure that space itself is not wasted - answering to Kontak’s call to activate ourselves in a collective movement aimed at claiming “Space for all! And All for (our) Space!”