

Welcome to the Future (Bag...)



01

01 นาฏอนงค์ โพธิ์รัตน์ (ออยล์) และ ปภาวี พงศ์ธนาวรานนท์ (แพร์)
02 กระเป๋าภายใต้แนวคิด 'กระเป๋าแห่งอนาคต' ผลิตขึ้นจากวัสดุที่เป็นมิตรต่อสิ่งแวดล้อมอย่างใยเซลลูโลสที่ยืดหยุ่น มีความสวยงามและฟังก์ชันใช้งาน

BANGKOK — “Designers are problem solvers and many problems in the world can be solved by design thinking,” describes Papawee Pongthanavaranon (Pear), a product designer at Thailand-based Labrador. Pear and colleague Nartanong Photirat (Oil) are used to being asked to find answers for the design problems of today, but how about those we have yet to encounter, problems set to arise in the future?

Presented with the forward-thinking task of designing a ‘bag for the future’ during a workshop organized by art4d and The Department of International Trade Promotion (DITP) with Australia-based bag brand Crumpler, the duo decided to dive into the unknown by focusing on a target they were familiar with and a material the future would likely welcome. “We decided to raise one person as a target and design a bag specifically for them; we chose Oil herself as our target group, as we know her quite well. The brief was also to design a bag for the future, so we wanted to create something new with an eco-friendly material.” Deciding on a celluloid-fiber with water and tear resistant qualities and a flexibility similar to that of paper, Pear and Oil cut and scored their way toward a prototype fit for the future Oil’s needs and demands.

“I like the developing process,” describes Oil, “as I feel challenged to create a better solution for something that already exists, something that will give you that ‘wow’ moment.” And as Pear and Oil see it, the future is looking pretty bright - with their design fit for everyday use in a well-designed pattern offering sufficient function and comfortable wearability in a minimal style.

“For me,” describes Oil, “I feel we have an obligation as a designer to create something just right; not too little and not too much, but just right in terms of function, styling, and production.” The duos design turned out to be just that - just right - as it was selected by Crumpler as the best prototype for a ‘bag for the future.’

facebook.com/bangkokdesignfest

กรุงเทพฯ — “นักออกแบบคือนักแก้ปัญหา และหลากหลายปัญหาในโลกนี้ก็สามารถแก้ไขได้ด้วยการคิดเชิงออกแบบ” ปภาวี พงศ์ธนาวรานนท์ (แพร์) นักออกแบบผลิตภัณฑ์ แห่งแบรนด์เครื่องหนังสัญชาติไทย Labrador กล่าวบ่อยครั้งถึงแพร์และ นาฏอนงค์ โพธิ์รัตน์ (ออยล์) เพื่อนร่วมงานของเธอถูกร้องขอให้ตอบคำถามปัญหาทางการออกแบบในปัจจุบัน แต่ถ้าปัญหานั้นเป็นสิ่งที่ยังไม่เคยเกิดขึ้นหรือเป็นปัญหาที่มีเค้าลางว่าจะเกิดขึ้นในอนาคต

ด้วยโจทย์คือการออกแบบ ‘กระเป๋าแห่งอนาคต’ ในเวิร์กช็อปที่จัดโดยนิตยสาร art4d และ กรมส่งเสริมการค้าระหว่างประเทศ (DITP) ร่วมกับ Crumpler แบรนด์กระเป๋าจากออสเตรเลีย ทั้งคู่เข้าสำรวจพื้นที่การออกแบบใหม่ โดยมีเป้าหมายที่พวกเขาเคยเคยและวัสดุที่พวกเขาคิดว่าน่าจะเป็นที่ชื่นชอบในโลกอนาคต “เราตั้งคนๆ หนึ่งขึ้นมาเป็นเป้าหมายในการออกแบบ แล้วก็สร้างงานขึ้นมาเพื่อเขาโดยเฉพาะ ซึ่งคนๆ นั้นก็คือ ออยล์ เพราะเรารู้จักออยล์ดี กระเป๋าในอนาคตของเราก็คืออะไรที่แปลกใหม่โดยใช้วัสดุที่เป็นมิตรกับสิ่งแวดล้อม” ใยเซลลูโลสยืดหยุ่นคือ

สิ่งที่ทั้งคู่เลือกมาใช้เป็นวัสดุ ด้วยคุณสมบัติที่ทนทานต่อแรงฉีกขาด รวมไปถึงความยืดหยุ่นที่ใกล้เคียงกับกระดาษ ผลิตภัณฑ์ต้นแบบถูกสร้างขึ้นตามความต้องการของออยล์ แห่งโลกอนาคต “ออยล์ชอบขั้นตอนการพัฒนาแบบ เพราะมันเป็นความรู้สึกท้าทายในการที่จะค้นหาและสร้างคำตอบที่ดีกว่าให้กับสิ่งที่มีความหมายในโลกนี้อยู่แล้ว อะไรสักอย่างที่จะทำให้คนร้อง ‘ว้าว’ สำหรับแพร์และออยล์แล้ว” ภาพแห่งอนาคตช่างแสนสดใส ด้วยงานออกแบบที่เหมาะสมกับการใช้ชีวิตประจำวัน ด้วยรูปทรงสวยงามที่พร้อมกับการใช้งานครบครันและความสะดวกสบายในการสวมใส่ภาพได้รูปลักษณ์แบบมินิมอล “ออยล์รู้สึกว่ามีหน้าที่ในฐานะของนักออกแบบที่จะสร้างสิ่งที่ดี ไม่มากเกินไปจนเกินไปในแง่ของการใช้งานรูปแบบ และการผลิต” และเพื่อเป็นข้อพิสูจน์ของความพอดีในแบบของแพร์และออยล์ งานของเธอได้รับเลือกให้เป็นงานต้นแบบ ‘กระเป๋าแห่งอนาคต’ ที่ดีที่สุดโดย Crumpler ไปแล้วเรียบร้อย



02