

Update

02 ac façade

Text Rebecca Vickers
Photos courtesy of ac façade

Singapore — For ac façade, Hinn Ong, Timothy Wong, Jirawit Yamkleeb and Darren Yio, “inspiration is a trapped idea at the back of the head that needs to be triggered by the right visual cue” and, in their case, that visual cue takes on an unlikely trigger – “those little metal boxes, the architectural equivalents of cyborgs,” or more commonly delineated by you or I, the ac unit that hangs outside our apartment window, taking up space on our balconies and serving no additional function past the obvious one. The trapped idea this visual cue triggered for the trio was an ongoing photo blog and discussion (acfaçade.blogspot.com) regarding the phenomenon of ac condenser façades on buildings and resulting in a visual “repertoire of the impacts ac condensers have had on architecture and the built environment.”

Documenting instances of ac façades internationally as well as taking submissions from those sympathetic to the undertaking, the team’s intriguing images of ac condensers in unique arrangements reminiscent of public art interventions, caught taking on additional functions (apparently your ac box is a great choice of place for drying shoes and clothes as well as housing plants) or simply altering a layer of our urban landscape in impromptu points of discord between ‘looks’ and ‘function’ where “aesthetics is often asked to step aside and the functionality of the CU prioritized” document their research and photographic pursuits.

However, ac façade’s project is more than simply a collection of photographs depicting ac condensers in various aesthetic or curious arrangements, the team of condenser-collectors also looks at their presence from “practical and cultural points of view,” an intention that is firmly rooted in their belief that “façades are expressions of culture, tradition, context and certainly human affection.” While these convictions may sound far fetched, they have so far proven nothing short of true, with the units functioning as expressions of culture in locations such as Seoul where “convenience and necessity take over aesthetics,” and “twisted pipes, turned and tangled as much as needed,” crawl amongst the units connecting them to their condensers with lines not unlike spaghetti, articulations of tradition in Muscat, Oman, a historical city where the units are clad in covers inlaid with Islamic inspired patterns, declarations of context in Chinatown of Singapore where density problems are prominent and mirrored in the towers of facades stacked one on top of another, precarious arrangements visually-voicing the fact that, at times, there is only way to go – up. And last but not least, even an ac façade can serve as an assertion of human affection – or at least human attention – consider the candy façades, where the ac façade team themselves proposes that a “little collective action such as painting the condensers could create various images of a neighborhood.”

With the collection and its import seeming to grow in tandem, what’s next for ac façade? “Our next move is to step back and look at our archives again on a broader perspective, perhaps on an urban scale.” And where can the ac façade team likely be found? In “the narrow streets filled with humming noises and generated hot air ... trying to understand repercussions and to discover the potentials of these little metal boxes...”



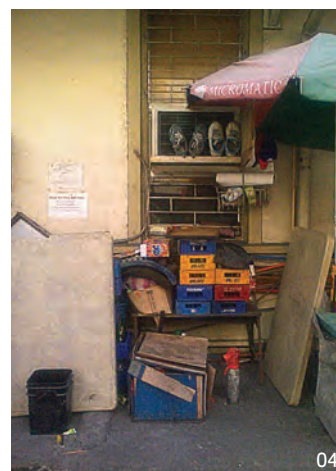
01 ac façade แสดงให้เห็นว่าองค์ประกอบเล็กๆ เหล่านี้สามารถทำหน้าที่ได้ไม่ต่างจากภาพวาดที่สร้างสีสันบนพื้นผิวสถาปัตยกรรม



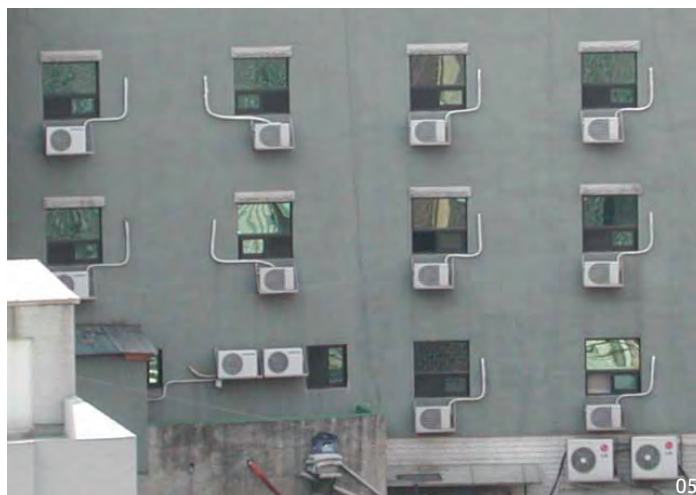
02



03



04



05

สิงคโปร์ — สำหรับ Hinn Ong, Timothy Wong จิรวิชัย แยมกสิบ และ Darren Yio “แรงบันดาลใจคือความคิดที่ถูกรกขังไว้อยู่ด้านหลังของสมอง และมันก็ต้องถูกปลดปล่อยออกโดยลำดับภาพที่ปรากฏขึ้นอย่างถูกที่ถูกทาง” และในกรณีของ ac façade ลำดับภาพที่ว่าคือการปลดปล่อยที่นำร่องอยู่น้อย “กล่องเหล็กขนาดเล็ก เหล่านี้คือองค์ประกอบทางสถาปัตยกรรมที่เทียบเท่ากับหุ่นยนต์ไซบอร์ก” จะให้พูดให้คนอย่างเราทำนอง เข้าใจง่ายขึ้น มันก็คือตัวคอมเพรสเซอร์แอร์ที่เรามักจะเห็นแขวนอยู่ด้านนอกหน้าต่างอพาร์ทเมนท์ของเรา กินพื้นที่บนระเบียงไปเปล่าๆ ปลั๊ก โดยไม่มีประโยชน์หรือการใช้งานพิเศษใดๆ สำหรับนักออกแบบ/สถาปนิกนี้ ความคิดที่ถูกรกขังและได้รับการปลดปล่อยที่ว่าคือสิ่งที่ปรากฏอยู่ในบล็อกรูปภาพและการสนทนาที่มีชื่อว่า acfaçade.blogspot.com ที่มีเนื้อหาและรูปภาพว่าด้วยเรื่องปรากฏการณ์ของ façade คอมเพรสเซอร์แอร์ตามตึกรามบ้านช่องต่างๆ อันส่งผลให้เกิดเป็น “รายการบทเพลงแห่งภาพที่รวบรวมเอาผลกระทบที่เหล่าคอมเพรสเซอร์แอร์เหล่านี้มีต่องานสถาปัตยกรรมและสิ่งแวดล้อมที่มนุษย์สร้างขึ้น”

การบันทึกภาพ ac façade ในที่ต่างๆ ทั่วโลกมีทั้งที่พวกเขาบันทึกด้วยตัวเองและที่ผู้ติดตามบล็อกร่วมส่งเข้ามา ภาพอันน่าอัศจรรย์ใจที่ทางทีมได้สะสมรวบรวมไว้นั้นถูกนำเสนอออกมาได้อย่างมีเอกลักษณ์ชวนให้นึกถึงงานแทรกแซงศิลปะสาธารณะที่ซึ่งคอมเพรสเซอร์แอร์ถูกเพิ่มเติมหน้าที่การใช้งานในลักษณะที่แตกต่างกันไป (อย่างพวกเราก็เคยกินน้ำเคยได้ใช้มันเป็นที่ตากรองเท้า เสื้อผ้าหรือวางต้นไม้กันแล้วทั้งนั้น) หรือไม่ว่าจะเป็นการเปลี่ยนแปลงชั้นของภูมิทัศน์เมืองที่ความไม่ตั้งใจและความไม่ลงรอยระหว่าง ‘ความสวยงาม’ และ ‘การใช้งาน’ ถูกคลี่คลาย ซึ่งในที่สุดแล้วสุนทรียภาพมักถูกบอกให้ถอยไปเพราะการใช้งานเป็นสิ่งที่สำคัญกว่า

อย่างไรก็ดี โปรเจกต์ดังกล่าวก็เป็นมากกว่าคอลเล็กชันภาพถ่ายสวยๆ ของคอมเพรสเซอร์แอร์อย่างเดียว เพราะทั้งสามรับรู้การมีอยู่ของมันด้วยมุมมองของการใช้งาน วัฒนธรรม ประเพณี บริบท และความชอบของมนุษย์ อาจจะฟังดูไม่น่าเชื่อ แต่พวกเขาได้พิสูจน์ให้เห็นแล้วว่าสิ่งที่พวกเขาคิดไม่ได้ไกลจากความจริงเลย เพราะหน่วยการใช้งานเหล่านี้แปรผันแตกต่างกันไปในแต่ละประเทศแต่และวัฒนธรรมไม่ว่าจะเป็นสไตล์ที่ความสะดวกจำเป็นมาก่อนความสวยงาม หรือที่เมืองมัสกัตในโอมานที่คอมเพรสเซอร์แอร์ถูกบงบนตัวครอบที่มีลวดลายอิสลามสวยงาม ขณะที่ในย่านชาวนาในสิงคโปร์ เราจะเห็นหน่วยคอมเพรสเซอร์แอร์วางซ้อนกันไม่ต่างกับการเจริญเติบโตแนวตั้งของเมือง และสุดท้ายแต่ไม่ท้ายสุดคือข้อเสนอแนะของทางทีมให้ลองริเริ่มทำอะไรที่อาจจะสร้างความเปลี่ยนแปลงให้กับพื้นที่และสิ่งแวดล้อมเมืองได้ อย่างเช่นการวาดภาพลงบนหน่วยคอมเพรสเซอร์ต่างๆ ที่ปรากฏให้เห็นอยู่ทั่วไป

ด้วยคอลเล็กชันที่เติบโตขึ้นเรื่อยๆ แล้ว ac façade จะเป็นอย่างไรต่อไป “ก้าวต่อไปของเราคือการถอยหลังมามองภาพและบทสนทนาทั้งหมดที่เกิดขึ้นด้วยมุมมองที่กว้างขึ้น บางทีอาจจะเป็นในสเกลของความ เป็นเมืองโดยรวม” แล้วหนุ่มๆ แห่ง ac façade ทีมล่ะ เราจะเจอพวกเขาได้ที่ไหน? “อาจจะเป็นถนนสายเล็กๆ ที่ไหนสักแห่งที่เต็มไปด้วยคอมเพรสเซอร์แอร์เสียงดังหึ่งๆ และลมร้อนที่ถูกปล่อยออกมา ในขณะที่เราพยายามจะทำความเข้าใจเสียงสะท้อนที่เกิดขึ้นจากมัน และค้นพบศักยภาพของกล่องเหล็กกล่องเล็กๆ เหล่านี้”