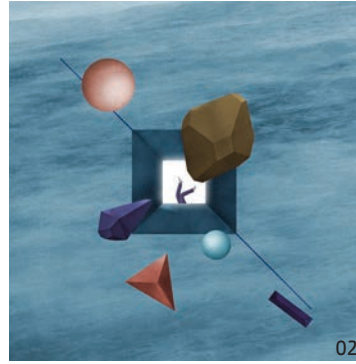


Update

Architecture 02 KUKRIT Institute by De-Sign Science 04 Performative Assemble in Vernacular Tectonic **Design** 01 Stone · Paper · Scissors Exhibition by Jirayu Koo 05 Hello World! Exhibition **Art** 03 Media/Art Kitchen- Reality Distortion Field (M/AK: RDF) `Media Shapes Mind: Mind Shapes Choice: Choice Shapes Future **Portrait** Atinuj (Atty) Tantivit



01



02



04



03

01 'Stone · Paper · Scissors'

Text Rebecca Vickers
Photos courtesy of Jirayu Koo

Bangkok — In the popular game of Rochambeau, rock beats scissors, scissors beats paper and paper beats rock. In the graphic world of Jirayu Koo, rock takes background, paper fore and scissors bring it all together as one. The young Thai illustrator's recent exhibition, 'Stone · Paper · Scissors,' at Badmotel, Bangkok features a series of new collage works that introduce geometrically-shaped slabs of marble as canvas, with the artist's typical medium of choice, colored papers, inset on top. The results provide the give and take, push and pull, of the two mediums plenty of space to play off of one another.

"Normally I just work with paper; paper-on-paper, but I wanted to do something new that I don't usually do in my everyday job, and I have always been interested in the texture of the marble." Koo, who moved back to Bangkok after studying and working in London, has been working as a freelance illustrator for the past few years and also as a designer for every-every, an art direction/design firm she runs with her husband Yo Yota.

"I work layer by layer; I create a sketch first but it isn't very specific, some of the time I am just moving things around, finding the way for everything to fit. It was good for me to do this exhibition, to push myself out of my comfort zone. Sometimes, when you work with something every day, you need to do something else. If you get stuck on a collage, it doesn't help to sit there trying to force it to work out – you might just need to walk away, cook some

dish or go and exercise, then when you come back you can see everything more clearly. Sometimes I have found myself zoomed in at 6,400 maximum pixels and, for what? You cannot see anything! You have to step back."

A step back maybe, but also forward as the simple and clean shape-based aesthetic Koo has honed into her personal style seems to fall right into place with the new medium. "With the geometric forms, they look very simple and have been as they are for many years – a circle, triangle, square – but, in my opinion, there is still a lot of area to play around with them." The content of the images, while almost completely articulated through the language of shape, line and color, are also ever so slightly figurative, with the inclusion of very small cut-paper figures within the stone-paper terrains, as if they are exploring a new landscape – jumping, falling, leaping from one element of the composition to another.

"At first, I thought that the figures might represent myself. In London, it was like I was a tiny person in that big society, but now, I think they could be anyone, even the person looking at my artwork, they don't have to be me. It's flexible."

Koo has plans for future solo exhibitions in the works and every-every is currently working on a new cooking blog called 'Kin-Kin.'

i Jirayu Koo
every-every.com

01-04 ผลงานของ จิรายุ คู เป็นการนำรูปทรงเรขาคณิต มาใช้ในการออกแบบ โดยมี ความโดดเด่นอยู่ที่รูปทรง เส้นสาย และสีล้วน

กรุงเทพฯ — เวลาเล่นเป่ายิ้งฉุบ ค้อนชนะกรรไกร กรรไกรชนะกระดาษ กระดาษชนะค้อน ในโลกแห่งกราฟิกดีไซน์ของ จิรายุ คู ค้อนเป็นพื้นหลัง กระดาษเป็นพื้นหน้า และกรรไกรทำหน้าที่รวมทุกสิ่งเป็นหนึ่ง นิทรรศการครั้งล่าสุดของนักวาดภาพประกอบรุ่นใหม่ชาวไทยคนนี้ที่ Badmotel กรุงเทพฯ ภายใต้ชื่อ 'Stone · Paper · Scissors' แสดงผลงานคอลลาจบนแผ่นหินอ่อนรูปทรงเรขาคณิตอันเป็นสื่อศิลปะที่เธอนิยมใช้มาตลอด ร่วมกับกระดาษหลากสีสัน ผลลัพธ์ที่ได้แสดงผลของการให้และรับ ผลักออกและดึงเข้า บนพื้นที่ว่างอันเหลือเฟือเพื่อที่สื่อทั้งสองชนิดได้หยอกล้อปฏิสัมพันธ์กัน

"เราทำงานไปที่ละชิ้น เริ่มด้วยการสเก็ตช์ก่อน แต่ก็ไม่ได้มีอะไรรายตัว บางทีเราก็กัดเคี้ยวย้ายสับเปลี่ยนอะไรไปเรื่อย หาทางให้ทุกอย่างมันออกมาดูลงตัว การทำแบบนี้เป็นเรื่องดีสำหรับเราโดยเฉพาะอย่างยิ่งกับงานนิทรรศการนี้ เหมือนเป็นการผลักดันตัวเองให้ออกไปทำอะไรที่ไม่เคยทำ บางทีเวลาคุณทำอะไรบางอย่างซ้ำๆ อยู่ทุกวัน คุณต้องหาอะไรใหม่ๆ ทำบ้าง ถ้าคิดว่าความคิดมันติดแหงกอยู่ที่งานคอลลาจ การบังคับหรือเค้นให้มันออกมามันก็ไม่ดีหรอก บางทีเราก็กัดเคี้ยวเดินออกมาจากมัน เอาเวลาไปทำอาหารหรือออกกำลังกาย แล้วพอลกลับมาทำอีกรอบคุณก็จะเห็นอะไร ชัดเจนขึ้น บางทีเราเคยนั่งดูหน้าจอบางแบบ 6,400 พิกเซล ซึ่งทำไปเพื่ออะไรก็ไม่รู้ มันไม่ได้ทำให้เรามองเห็นอะไรชัดเจนขึ้นเลย บางทีเราก็กัดเคี้ยวออกมาบ้างนะ"

เธออาจจะถอย แต่ผลงานของเธอก็ก้าวหน้าไปไม่น้อยในรูปแบบสุนทรีย์ที่สะอาดเรียบง่ายของรูปทรงที่กลายมาเป็นสไตล์การออกแบบที่เธอเชี่ยวชาญมากขึ้นเรื่อยๆ และดูจะไปได้ดีกับสื่อชนิดใหม่ที่เธอเลือกใช้ "ความเป็นเรขาคณิตดูเรียบง่ายและมันก็ไม่เคยเปลี่ยนแปลงรูปทรงของมันแม้เวลาจะผ่านไป ไม่ว่าจะเป็นวงกลม สามเหลี่ยม หรือสี่เหลี่ยมจัตุรัส แต่ในความคิดเรา รูปทรงพวกนี้มีพื้นที่ให้เล่นมากมายเลย" เนื้อหาของรูปภาพแม้จะถูกสื่อสารผ่านภาษาแห่งรูปทรง เส้นสาย และสีล้วน อาจจะมีอธิบายเป็นคำพูดได้ยาก ด้วยรูปทรงที่สร้างขึ้นจากกระดาษสีตัดภายในดินแดนแห่งค้อนและกระดาษ ภูมิทัศน์แห่งใหม่กำลังถูกสำรวจตรวจตรา กระโดดข้าม ร่วงหล่น ก้าวข้ามจากองค์ประกอบหนึ่งไปอีกองค์ประกอบหนึ่ง

"ตอนแรกเราคิดว่ารูปทรงคือตัวแทนของความเป็นเรา ที่ลอนดอนเราเป็นเหมือนคนตัวเล็กนิดเดียวในสังคมที่กว้างใหญ่ซับซ้อน แต่ตอนนี้เราคิดว่ามันสามารถเป็นตัวแทนใครก็ได้ แม้กระทั่งคนที่มาดูงานของเรา มันไม่ได้จำกัดอยู่ที่เราเพียงคนเดียวอีกแล้ว มันยืดหยุ่นกว่านั้น"