

Update

03 INvertical

Text Rebecca Vickers
Photos Ketsiree Wongwan

Bangkok — “Belief...Religion...Faith...Festivity – A Christmas tree is a universal icon that has gone through endless interpretations,” describes New York-based design studio SOFTlab regarding their recent installation, ‘INvertical,’ at Siam Center, Bangkok. The design team’s take on the “iconic western cultural icon of the winter season” pursues an interpretation with a bit of a twist, a 180-degree-twist to be exact, by turning the form completely upside down, abstracting its build and suspending it from the ceiling of the Siam Center’s second floor atrium.

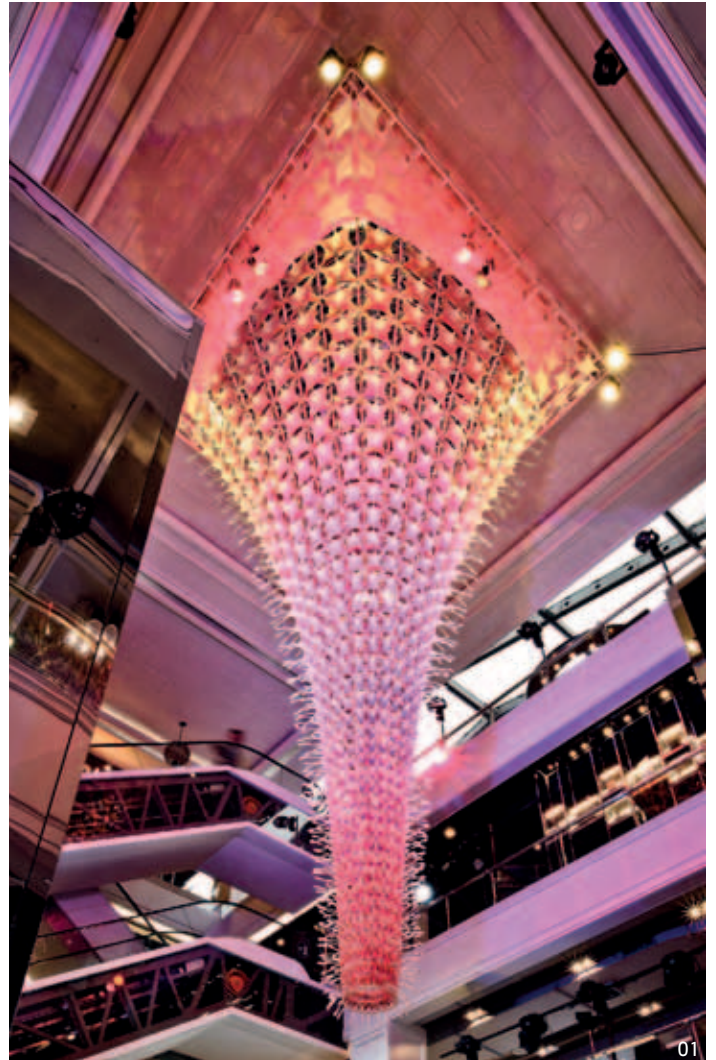
SOFTlab, comprised of three designers, Michael Szivos, Elizabeth Anne and Alexandra Mikaela Marla described that the team “doesn’t use technology as a way to brand themselves, but more as a tool.” INvertical utilizes layers of material to compose its structure and create a base upon which both the lights incorporated into the sculpture and the flood lights placed around the atrium aimed at its outer skin, arguably the element that ultimately brings the work to life, may play. “The translucent material on the outside is what is holding the piece together, as it is the strongest of the materials. The red layer is a seasonal color and the silver is what allows for the piece to change dramatically based on the lighting, so the materials are chosen for both their visual effects and also their ability to change in response to the lighting.”

Bringing the sculpture to light appears a meticulous feat at least, with over 4,000 pieces of shimmering silver Mylar, red translucent films and 1,200 LED’s composing the large-scale digitally-fabricated sculpture, each square panel requiring

that it be individually laser-cut and attached to one another by hand. The team called upon gravity to complete the installation’s final task, pulling the structure down toward the earth and bringing it to its final desired form.

SOFTlab strives to “embrace projects that are strange, difficult, blurry and straddle multiple mediums” and, with INvertical, wanted to create something “festive that was fairly open to interpretation and the results of your own imagination.” By placing an iconic Christmas symbol in an inverted manner, a gesture often inherently read as negative, a thumbs up VS thumbs down if you will interpretation, within the center of Bangkok’s largest shopping district, the eye of the storm when it comes to consumerism-driven Christmas-madness and a location where questions of what truly supports the holiday season, be it tradition or credit, may within the upcoming months justifiably be raised, there are surely places for interpretation to wander... SOFTlab encourages such tangents of thought, describing that “a lot of our art is imaginative and this piece is no different, what is interesting is that the piece is ambiguous enough that it can be read as a Christmas tree but it can also be read as many other things.” The work is therefore a fitting representation of the translucent shell of tradition that supports it, the festivity that defines it and the ever-evolving manner in which one may respond to its form, be it a response based on either “Belief... Religion... Faith... Festivity...”

i SOFTlab
softlabnyc.com



01

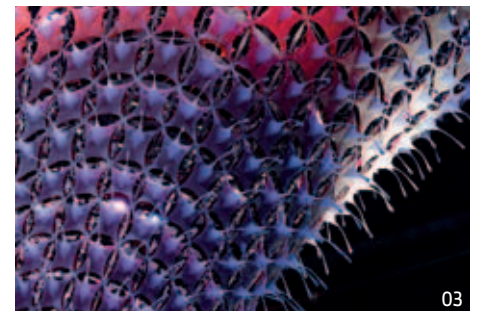


04

01 ผลงาน INvertical ภายใต้คอนเซ็ปต์ Upside Down ถูกติดตั้งอยู่บริเวณกลางเอเทรียม 2 ของสยามเซ็นเตอร์
02 Michael Szivos และทีมงาน ขณะติดตั้งผลงาน
03-05 ภาพใกล้ของ INvertical ที่ประกอบไปด้วยวัสดุ Mylar และหลอดไฟ LED ทั้งหมดถูกนำมาประกอบขึ้นเป็นรูปเป็นร่างด้วยมือ



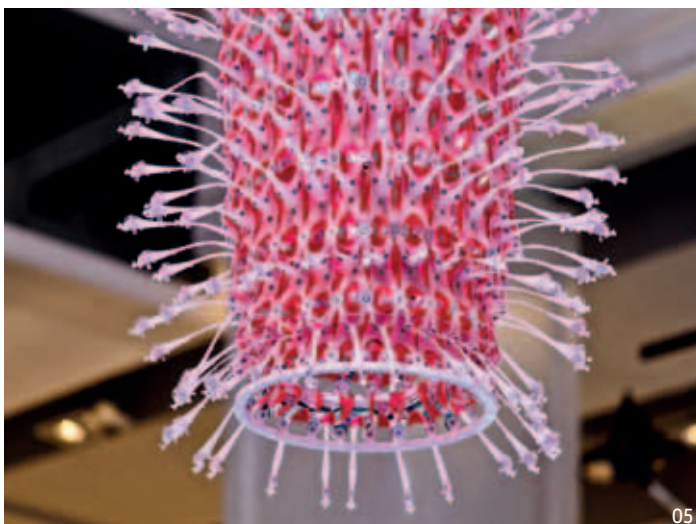
02



03

กรุงเทพฯ — “ความเชื่อ ศาสนา ศรัทธา การเฉลิมฉลอง ต้นคริสต์มาส คือ ไอคอนสากลที่ผ่านการตีความอย่างไม่สิ้นสุด” นี้คือคำอธิบายของ SOFTlab สตูดิโอออกแบบจากนิวยอร์กต่อผลงานการจัดวางชิ้นล่าสุดที่ชื่อ ‘INvertical’ ของพวกเขาซึ่งติดตั้งอยู่ภายในสยามเซ็นเตอร์ หิมออกมาแบบนำเอาสัญลักษณ์แห่งฤดูหนาวที่มีชื่อเสียงที่สุดในโลกตะวันตกมาทำการ ‘บิด’ ออกจากความคาดหมายเดิมๆ และในทางกายภาพก็ ‘บิด’ กันจริงๆ หรือถ้าจะให้เป๊ะก็คือการบิด 180 องศา โดยจับเอาต้นคริสต์มาส ห้อยคว่ำหัวลงจากเพดานชั้นสองของส่วนเอเทรียมของสยามเซ็นเตอร์กันเสียเลย

Michael Szivos, Elizabeth Anne และ Alexandra Mikaela Marla นักออกแบบทั้งสามของ SOFTlab อธิบายว่า “เราไม่ต้องการใช้เทคโนโลยีเป็นหนทางในการสร้างแบรนด์ให้ตัวเอง หากแต่เป็นเครื่องมือชิ้นหนึ่งมากกว่า” INvertical ใช้ระดับชั้นของวัสดุในการประกอบโครงสร้างและสร้างฐานรองของชิ้นงานที่จะมารอรับแสงไฟส่วนที่เป็นส่วนหนึ่งของตัวประติมากรรมเองและแสงไฟที่สอดส่องมาจากเอเทรียมลงบนพื้นผิวภายนอกของชิ้นงาน ในขณะที่วัสดุโปร่งแสงที่ใช้กับพื้นผิวภายนอกที่ช่วยยึดโครงสร้างทั้งหมดเข้าไว้ด้วยกันเป็นวัสดุที่มีความแข็งแรงที่สุด สีแดงถูกนำมาใช้เป็นตัวแทนของเทศกาลเฉลิมฉลอง ในขณะที่สีเงินช่วยความเปลี่ยนแปลงทางกายภาพของชิ้นงานเกิดขึ้นได้อย่างชัดเจนและมีชีวิตชีวาเมื่อมันตอบสนองต่อแสงตกกระทบ



05

ผลงานประติมากรรมชิ้นนี้ยังประกอบไปด้วยวัสดุ Mylar สีเงินวาวและฟิล์มกึ่งโปร่งแสงสีแดงกว่า 4,000 ชิ้น หลอดไฟ LED อีกกว่า 1,200 หลอด โดยชิ้นส่วนแต่ละชิ้นถูกตัดด้วยเลเซอร์และนำมาประกอบขึ้นด้วยมือรวมไปถึงขั้นตอนการติดตั้งที่ทำหยาแรงในมถ่วงเพื่อให้ได้มาซึ่งรูปทรงที่ต้องการ ด้วยความมอดมันที่จะทำงานในโปรเจกต์แปลกๆ ยากๆ และห่างไกลจากความชัดเจนเฉพาะเจาะจงใดๆ

ผลงานอย่าง INvertical จึงเป็นตัวอย่างของความพยายามของทีมนักออกแบบที่จะสร้างสิ่งที่มี “ความสนุกสนานแต่ก็เปิดรับการตีความและผลพวงจากจินตนาการของผู้พบเห็น” การจัดวางต้นคริสต์มาสแบบกลับหัวอาจให้ความรู้สึกในเชิงลบหากใครบางคนมอง ดั่งเช่นการขึ้นหัวหัวแม่มือไปลงสื่อความหมายที่ไม่ดี แต่ด้วยบริบทของแหล่งช้อปปิ้งที่ใหญ่ที่สุดในกรุงเทพฯ สยามเซ็นเตอร์คือตาวายุที่ดึงดูดความมั่งคั่งในเทศกาลคริสต์มาสแบบสังคมนิยมไม่ว่าจะมาเป็นรูปแบบของเครดิตการ์ดหรือพฤติกรรมที่มาจากประเพณีปฏิบัติก็ตาม ความชอบธรรมและคำถามในเรื่องดังกล่าวอาจเป็นสิ่งที่ให้เราทำนอง ได้ขบคิดในช่วงเวลาสองเดือนข้างหน้าออกมาในรูปแบบของการตีความที่แตกต่างกันไป “ผลงานศิลปะหลายชิ้นของเราเป็นเรื่องราวของการจินตนาการ งานชิ้นนี้ก็ไม่ต่างกัน สิ่งที่น่าสนใจของงานนี้คือความกำกวมที่อาจจะทำให้มันถูกตีความว่าเป็นต้นคริสต์มาสต้นหนึ่งก็ได้ หรืออาจจะเป็นอะไรก็มากหมายหลายอย่างก็ได้”