

Update

03 Under Construction

Text Rebecca Vickers
Photos Ketsiree Wongwan

Bangkok — For Eiji Sumi, Bangkok-based Japanese artist, chaos, change and a constant state of flux are synonyms for creation. As he sees it, “you need the beauty in chaos.” Bangkok has plenty of it and the artist’s recent exhibition, ‘Under Construction’ at WTF Gallery, Bangkok includes a series of paintings, found-object assemblages and an interactive installation that draw upon the city’s ever-changing landscape as source material and inspiration.

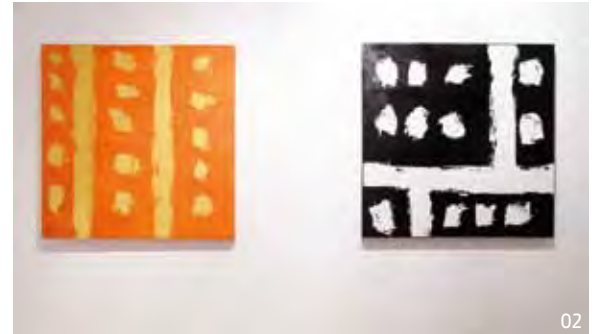
The artist described that there is something precious about the temporality of construction sites. “What you see is no longer tomorrow and the next day you will see something new again; something disappearing is in some way beautiful.” The interactive component of the sound and light installation captures this notion of change, allowing for the truly live feeling of a construction site to remain present within the exhibition. Through exploration of the installation, one discovers that the light flashes and reacts to the sounds they create, allowing for viewers to ‘build’ and take part in the ‘construction’ of the space.

A series of paintings further allude to a sense of fabrication and may seem to one instantly familiar, as the source material for their patterning is “actually quite universal, its in New York, its in Tokyo, its in Bangkok.” The patterns in the paintings are replications of those created by construction workers during the process of building gypsum walls. Eiji’s painted replications also utilize materials native to the construction process in their creation, such as tile and wall plasters.

The sculptural components of the installation were collected and taken directly from construction sites around the city. Irregular blocks of concrete, tile offcuts, plastic piping and scraps of scaffolding are appropriated into compositions that allow for their naturally sculptural components, which would likely go unnoticed otherwise, to demand attention.

The exhibition as a whole presents a fairly diverse assemblage of components, from paintings and found objects to a room-filling interactive installation. The myriad of mediums do, however, clearly share a common point of departure, Eiji’s interest in replicating urban landscapes within a traditional art venue, a continuation on his exhibition ‘Densen/Plus α’ at Koi Art Gallery, Bangkok, last year where paintings of power cables were suspended (visually) by an installation of actual power cables suspended (literally) across the gallery space.

Eiji described that, “landscape influences you in your sub-conscious. So, I believe that a kind of chaotic landscape is good for creating art. We need some serene beauty; so, every time that I am in a chaotic environment, I have this drive to create something beautiful.” ‘Under Construction’ frames the results of that drive and Bangkok’s perpetually shifting skyline into an artistic gesture that reminds one to remain on the lookout for fleeting moments of visual harmony drawn through the process of construction.



01 วัตถุที่ Eiji พบในไซต์ก่อสร้างถูกเก็บสะสมและนำมาจัดวางร่วมกันเป็นผลงานศิลปะที่มีทั้งคอนกรีต ไม้ ปิ๊บ และอุปกรณ์ก่อสร้างอื่นๆ
02 ภาพวาดที่ได้แรงบันดาลใจมาจากการไปพบกบที่ร่องรอยที่มักพบในงานก่อสร้างอาคาร
03 ภาพที่ศิลปินไปถ่ายจากไซต์ก่อสร้างถูกนำมาฝึกและปะติดปะต่อเข้าด้วยกัน
04 งาน interactive installation ประกอบรวมขึ้นเป็นแสงสี เสียง ซึ่งได้ Miklas Moller มาช่วยออกแบบเสียงให้กับนิทรรศการครั้งนี้โดยเฉพาะ



กรุงเทพฯ — สำหรับศิลปินญี่ปุ่นพลัดถิ่นที่มาลงเอยทำงานศิลปะอยู่ในกรุงเทพฯ อย่าง Eiji Sumi แล้ว ความยุ่งเหยิง ความเปลี่ยนแปลง และการไหลเวียนเปลี่ยนถ่ายอย่างไม่เว้นจบสิ้นของสรรพสิ่ง ล้วนแต่เป็นคำพ้องความหมายของคำว่า ‘สร้างสรรค์’ ทั้งนี้ “ความงดงามในความยุ่งเหยิงคือสิ่งที่คุณจำเป็นต้องมี” และความงามในแบบที่ว่าก็มีให้เห็นในกรุงเทพฯ อย่างล้นเหลือ รวมถึงในนิทรรศการล่าสุดของเขาที่มีชื่อว่า ‘Under Construction’ ที่จัดแสดงอยู่ที่ WTF Gallery กรุงเทพฯ ที่เป็นการรวบรวมผลงานภาพวาด ชิ้นงานที่ประกอบขึ้นจากวัตถุเขาพบเจอ และงาน interactive installation ที่รังสรรค์ขึ้นจากภูมิทัศน์ที่เปลี่ยนแปลงอย่างไม่เว้นจบสิ้นของกรุงเทพฯ งานนี้ด้วยศิลปินอธิบายถึงคุณค่าความงามของ ‘ความชั่วคราว’ ของไซต์ก่อสร้างไว้ว่า “สิ่งที่คุณเห็น พรุ่งนี้มันก็จะเปลี่ยนไป และอีกวันหนึ่งคุณก็จะเห็นอะไรอีกอย่างที่ต่างไปอีก การหายไปของบางสิ่งบางอย่าง ในบางครั้งก็เป็นเรื่องที่สวยงามนะ” องค์ประกอบที่วาดด้วยการตอบสนองกันระหว่างเสียงและแสงจับภาพแนวคิดเรื่องการเปลี่ยนแปลงที่ทำได้เป็นอย่างดี เพราะมันช่วยแสดงการมีอยู่ของการมีชีวิตของพื้นที่ก่อสร้างภายในแกลเลอรีแสดงงาน การปรากฏของแสงเกิดขึ้นโดยเป็นปฏิกิริยาโต้ตอบกับเสียงที่ผู้ชมสร้างขึ้น ซึ่งส่งผลให้ผู้ชมมีส่วนร่วมในการก่อร่างสร้างตัว

ของพื้นที่ได้ไปโดยปริยาย งานภาพวาดมองดูคล้ายคล้ายกับกำแพงชิพซั่มที่อยู่ในระยะระหว่างการเตรียมสร้าง ในขณะที่ผลงานที่เป็นองค์ประกอบเชิงประติมากรรมนั้นถูกสร้างขึ้นจากวัตถุต่างชนิดที่ศิลปินเก็บมาจากไซต์งานก่อสร้าง นับตั้งแต่บล็อกคอนกรีตผิดรูปทรง เศษกระเบื้อง ท่อพลาสติก ฯลฯ ศิลปินจัดวางให้วัตถุเหล่านี้ปรากฏอยู่อย่างเป็นธรรมชาติตามองค์ประกอบทางประติมากรรมของมัน และดูจะไม่เรียกร้องให้ผู้ชมสนใจการมีอยู่ของมันมากนัก โดยรวมแล้ว นิทรรศการนี้แสดงภาพของการรวมตัวกันขององค์ประกอบต่างๆ ทั้งงานภาพเขียน วัตถุจัดวาง และงานเชิง interactive ที่ต่อยอดจากความสนใจของศิลปินในภูมิทัศน์ของเมืองและขอบฟ้าที่แปรผันตลอดกาลของกรุงเทพฯ มันเป็นการยกเอาลักษณะทางกายภาพของเมืองเข้ามาไว้ในพื้นที่ทางศิลปะอีกครั้งต่อเนื่องจากงานซีรีส์ภาพเขียนสายไฟฟ้าของเขา ‘Densen/Plus α’ ที่จัดแสดงที่ Koi Art Gallery “ภูมิทัศน์มีอิทธิพลต่อเราในระดับจิตใต้สำนึก ผมจึงเชื่อว่าความยุ่งเหยิงของมันเป็นสิ่งที่ดีต่อการสร้างสรรค์ศิลปะของผม เราล้วนต้องการความงามที่มีความสงบนิ่ง แต่การได้อยู่ท่ามกลางสภาพแวดล้อมที่มีความยุ่งเหยิงวุ่นวายก็ทำให้ผมอยากสร้างสรรค์อะไรที่มันสวยงามขึ้นมาจากมันเช่นกัน”