

## Update

## 06 WAFT-LAB

Text Rebecca Vickers  
Photos courtesy of WAFT-LAB

**Surabaya** — WAFT-LAB, an interdisciplinary artist collective based in Surabaya, Indonesia, draws upon technology, tradition, their surroundings and collaboration as a means of supporting their collective artistic practice. The group consists of 20–25 active members who the team describes as coming from multidisciplinary backgrounds and having different interests within the creative field. “Some members like to create music, some video, and others like to do soldering and electronic art. We organized this community because it can accommodate each member’s interests. We could say that this diversity has made us one solid community.”

WAFT-LAB organizes their diverse activities into a series of sub-categories including Video:Work, Electro:Work, Urban:Work and the cleverly named No:Work. The Video:Work division focuses on the use of video as an artistic medium and serves as the structure behind the Video:Work festival, a biennial video festival organized by the WAFT-LAB team. The festival, which is the largest of its kind in Surabaya, focuses primarily on non-narrative video and “presents a large variety of experimental videos, reconstruction, visual strategies, text visualizations and even recording manipulation” captured on camera. WAFT-LAB describes that the festival, which has in the past welcomed nearly 100 Indonesian and international artists to exhibit their video works, “provides a forum for film makers and video artists to gather and explore video as a way to communicate different aesthetic strategies and conflicts amongst individuals and the community.”

The Electro:Work division of WAFT-LAB couldn’t call many locations a better home base than Surabaya, a city whose spirit is centered around technological development, and draws upon its electrocentric surroundings to create works delving into the realms of sound art, interactive art and real-time open source programming. Electro:Work recently created a piece for the Metro-Sapiens: Dialogue in the Cave exhibition held in Chomp Pon Cave, Ratchaburi, Thailand that utilized sensors to extract temperature and humidity data from the cave environment. The collected data was then processed through open-source software into sounds and visuals, serving to translate elements of our environment invisible to the naked eye into a medium one could experience through sight and sound.

The third chapter of WAFT-LAB, Urban:Work focuses primarily on visual artwork through exhibitions of works including painting, illustration, video and installation while the last of the collective’s divisions, No:Work, is actually far from what it sounds like. No:Work stands for National Observation Work and consists of activities such as forums, discussions, artist talks, and other means of “sharing knowledge and spreading creative activities.” Workshops ranging in topic from creating simple DIY musical instruments to tools for drawing music and public presentations where practitioners from various disciplines are invited to “share and teach for the benefit of knowledge development” all fall within this section of WAFT-LAB’s expansive wingspan.

With their hands in many activities aimed at promoting learning and understanding through both traditional and modern wisdoms, WAFT-LAB launches from the technological-savvy region Surabaya is home to out into the greater community in a manner many will likely benefit from, be it through learning to build one’s own instruments, enjoying an exhibition of video works or participating in forums “emphasizing curiosity toward all kinds of technology and its derivations.”

01-02 Video:Work กิจกรรมที่ WAFT-LAB ใช้วิดีโอเป็นสื่อกลางในการถ่ายทอดแนวคิดโดยแสดงให้เห็นถึงความหลากหลายของงานประเภทดังกล่าว

03 บรรยายภาคภายในนิทรรศการ Metro-sapiens: Dialogue in the Cave ในถ้ำจอมพล จังหวัดราชบุรี

**สุราบายา** — WAFT-LAB คือชื่อกลุ่มศิลปินสหวิทยาการที่มีฐานที่มั่นอยู่ในสุราบายา ประเทศอินโดนีเซีย ความสนใจในเทคโนโลยี ชนบทธรรมเนียม สภาพแวดล้อม และการทำงานร่วมกันเป็นบรรทัดฐานของการสร้างสรรค์เชิงศิลปะของศิลปินกลุ่มนี้ สมาชิก 20-25 คนของ WAFT-LAB มีที่มาจากพื้นเพความรู้ที่ต่างกัน และทุกคนล้วนมีความสนใจที่หลากหลายกันไปในสาขาวิชาและการทำงานเชิงสร้างสรรค์ “สมาชิกบางคนชอบทำงานเพลง บางคนชอบงานวิดีโอ ส่วนคนอื่น ๆ ก็มีทั้งที่ชอบงานเชิงช่าง ไปจนถึงงานศิลปะแนวอิเล็กทรอนิกส์ เราจัดตั้งกลุ่มขึ้นมาเพื่อทำหน้าที่รองรับความสนใจของสมาชิกแต่ละคน ความแตกต่างนี้แหละที่ทำให้กลุ่มของเรามีความเป็นหนึ่งเดียวกัน”

WAFT-LAB มีกิจกรรมหลากหลายออกมาในรูปแบบของชุดของผลงานที่แบ่งย่อยเป็นประเภทต่างๆ กันไป เช่น Video:Work, Electro:Work และ Urban:Work รวมไปถึงถึงส่วนที่มีชื่อเรียกน่าสนใจว่า No:Work โดย Video:Work นั้นจะมุ่งเน้นไปที่การใช้วิดีโอเป็นสื่อทางศิลปะและรองรับเค้าโครงของงานเทศกาล Video:Work อันเป็นงานที่จัดขึ้น 2 ปีครั้งโดยทีมงานของ WAFT-LAB เอง งานเทศกาลนี้จัดว่าเป็นงานเทศกาลสื่อวิดีโอที่ใหญ่ที่สุดที่มีการจัดในสุราบายาที่มุ่งความสนใจหลักไปที่งานวิดีโอที่ไม่ใช่งานเชิงเล่าเรื่อง และ นำเสนอความหลากหลายของงานวิดีโอเชิงทดลอง งาน reconstruction การออกแบบกลวิธีการมองเห็นภาพ การสร้างมโนภาพจากตัวหนังสือ หรือแม้กระทั่งการออกแบบและจัดองค์ประกอบเสียง ที่ถูกจัดจ้านภาพไว้ได้ WAFT-LAB อธิบายว่า “ที่ผ่านมางานเทศกาลนี้เคยมีศิลปินทั้งอินโดนีเซียและต่างชาติเข้าร่วมแสดงงานกว่า 100 คน โดยเทศกาลนี้เป็นเหมือนเวทีการแลกเปลี่ยนถกเถียงระหว่างคนทำหนังและศิลปินแนววิดีโอที่มารวมตัวกันและสำรวจสื่อวิดีโอในฐานะของหนทางหนึ่งในการสื่อสารกลวิธีทางสุนทรีย์ะ รวมไปถึงข้อขัดแย้งต่างๆ ออกไปให้ผู้คนที่ไปและแวดวงศิลปะได้รับรู้”

สำหรับส่วน Electro:Work นั้น คงไม่มีที่ไหนที่เป็นฐานที่มั่นปฏิบัติการได้ดีกว่าสุราบายา เมืองที่ถูกขับเคลื่อนด้วยพัฒนาการทางเทคโนโลยี โดย WAFT-LAB

เองก็ได้ใช้สภาพแวดล้อมของความเป็นจุดศูนย์กลางทางเทคโนโลยีของเมืองมาใช้ในการสร้างสรรค์งานที่มีรากฐานมาจากดินแดนแห่ง sound art และ interactive art รวมไปถึงการออกแบบโปรแกรม open-source แบบ real-time โดย Electro:Work เพิ่งจะมีผลงานที่ทำให้กับงานนิทรรศการ Metro-Sapiens: Dialogue in the Cave ที่จัดขึ้นที่ถ้ำจอมพล จังหวัดราชบุรี งานนี้พวกเขาใช้เซ็นเซอร์จับข้อมูลอุณหภูมิและความชื้นจากสภาพแวดล้อมภายในถ้ำ ข้อมูลที่ได้มาจะถูกนำไปประมวลผลผ่านซอฟต์แวร์แบบ open-source และแปรรูปเป็นเสียงและภาพในแบบต่างๆ เป็นการแปลความองค์ประกอบของสภาพแวดล้อมที่ไม่สามารถมองเห็นได้ด้วยตาเปล่าให้เป็นสื่อที่คนสามารถรับรู้ได้ผ่านภาพและเสียง

ส่วน Urban:Work เน้นเรื่องของงานศิลปะเชิงทัศนศาสตร์ ผ่านงานนิทรรศการผลงานต่างๆ ทั้งภาพวาด ภาพประกอบ วิดีโอ และงานจัดวาง ในขณะที่ส่วนสุดท้ายคือ No:Work นั้น ห่างไกลจากชื่ออยู่ไม่น้อยเพราะจริงๆ แล้ว NO ย่อมาจาก National Observation Work ประกอบไปด้วยกิจกรรมรูปแบบต่างๆ เช่น การประชุมสัมมนา การจัดเวทีให้ศิลปินมาถกเถียงพูดคุย รวมไปถึงรูปแบบต่างๆ การแบ่งปันความรู้และเผยแพร่กิจกรรมเชิงสร้างสรรค์ หัวข้อของเวิร์กช็อปมีตั้งแต่การสร้างสรรค์เครื่องดนตรีแบบ DIY ไปจนถึงเครื่องมือสำหรับใช้ในการนำเสนอผลงานดนตรี และการนำเสนอผลงานในที่สาธารณะ

ด้วยกิจกรรมหลากหลายในมือที่ล้วนมุ่งที่จะสนับสนุนการเรียนรู้และความเข้าใจผ่านความรู้ทั้งตามชนบทและสมัยใหม่ WAFT-LAB ได้ขับเคลื่อนตัวเองจากพื้นที่ที่มีความเป็นเมืองเทคโนโลยีอย่างสุราบายาและพยายามจะขยายขอบเขตไปสู่ชุมชนและผู้คนในมุมกว้างมากขึ้น ไม่ว่าจะเป็นการเรียนรู้ผ่านเครื่องมืออย่างใดอย่างหนึ่ง ความสนุกสนานของงานนิทรรศการที่แสดงผลงานวิดีโอหลากหลาย หรือการเข้าไปมีส่วนร่วมในการสัมมนาพูดคุยต่างๆ ทุกอย่างคือการกระตุ้นความอยากรู้อยากเห็นเกี่ยวกับเทคโนโลยีทุกรูปแบบ รวมไปถึงสาขาวิชาใกล้เคียงที่แตกขยายออกไป

**i** WAFT-LAB  
waft-lab.com



01



02



03