

Update

02 Aor Sutthiprapha

Text Rebecca Vickers

Photos courtesy of Aor Sutthiprapha

Bangkok — “Everything has its own character and nature. Clay is no different. What is controllable and what is not is something you can learn only from practice... only then you will come to understand how much you can control and how much you have to let go.” says Aor Sutthiprapha, a Thai ceramic artist who has spent time living and working in Sweden before recently returning to Thailand. Through her practice, this young artist has learned to harness internal focus, let go of elements out of one’s control, and embrace the often-unexpected instances nature throws at us.

Aor described that, “It is also a question of allowing the material to reveal its true nature, true essence and potency; it is an opportunity and not an obstacle. You will see how the material can be, giving it opportunity to shine, be free and express itself. In the end you will find that nature can always surprise us.” Aor’s most recent works, her Analog series, include a collection of shallow, rectangular vessels with extremely intricate patterning that clearly honors the time consuming character of repetitive motion in the purposeful, meticulous nature of their decoration. Aor described that, through the creation of these pieces, she has “learned how to focus. The work is actually a method of contemplation and meditation. For me, working on ceramics is like sitting in the park. What one has to do is just relax, sit comfortably, and see what is going on around them. However, rather than looking at the things outside of myself like trees, people, and things in the

park, I just look at the things inside, my thoughts.” Her Weaving Indigo: A Common Code series further draws upon a repetitive and time-consuming process of creation, but also serves as an exercise in learning to live within a state of flux. “Weaving Indigo is a way of working with all conditions of the clay – raw clay, burnt clay, cracks, and even defects created during the process, this cycle happens again and again all the time throughout the creation of the work. You can see an apparent change and learn that no matter how much you want the clay to remain in one certain condition, it will be impossible, because there are so many factors that you can’t control. It is like a human life that is perishable. It is the law of nature.”

Through her practice, Aor succeeds in creating works that are not only visually pleasing and functional in their design, but also capable of carrying personal purpose as well, allowing her to grow from within and experience the world’s inevitably impermanent nature through acts of self-expression. Having recently moved back to Bangkok, Aor is in the process of building ‘A Small Studio’ on Rama 4 Rd, a studio and workshop space where she plans to offer courses in basic ceramics. Her next exhibition of new works will be held in Sweden this coming October.

 **Aor Sutthiprapha**
aorsutthiprapha.com



01

01 ผลงานชุดล่าสุดของ อ้อ สุทธิประภา ในชื่อ Analog ที่สร้างสรรค์ผ่านเซรามิกด้วยลวดลายซ้ำๆ

02 Weaving Indigo ผลงานที่ศิลปินต้องการสื่อสารถึงความไม่แน่นอนของชีวิตโดยใช้วงจรรูปเป็นสื่อกลาง

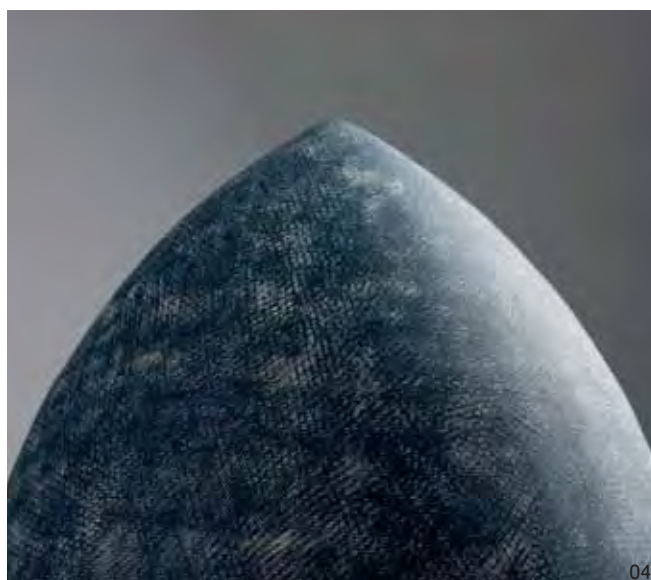
03-04 Let's sway and see it goes ผลงานในปี 2011 ที่อ้อตั้งคำถามกับสิ่งต่างๆ ที่เกิดขึ้นในแต่ละวันเพื่อที่จะทำความเข้าใจชีวิตและความทุกข์ที่เกิดขึ้น



02



03



04

กรุงเทพฯ — “การเข้าใจธรรมชาติวัสดุเป็นสิ่งจำเป็นมาก เพราะทุกอย่างมันมีธรรมชาติและลักษณะเฉพาะของตัวเอง ดินก็เหมือนกัน การควบคุมที่สามารถทำได้และทำไม่ได้ มันจะถูกเรียนรู้จากการลงมือทำ และสิ่งที่คุณมันซ้มาแล้วซ้ไปอีก จนเราเห็นว่าแค่นั้นที่ควบคุมได้ แค่นั้นที่ควรจะทำ” อ้อ สุทธิประภา ศิลปินเซรามิกบอกกับ art4d อ้อเพิ่งกลับมาเมืองไทยได้ไม่นาน หลังจากที่ได้ไปศึกษาและใช้ชีวิตในสวีเดนอยู่หลายปี อ้อจบจากภาควิชาการออกแบบอุตสาหกรรม คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย เคยทำงานเป็นนักออกแบบเซรามิกให้กับมูลนิธิแม่ฟ้าหลวง ก่อนที่จะไปศึกษาต่อด้านเซรามิกอย่างจริงจังจาก Capellagården และ HDK School of Design and Crafts ในสวีเดน

งานของอ้อมาจากการทำงานร่วมกันระหว่างตัวเองเองกับดิน “มันเป็นการปล่อยให้วัสดุแสดงศักยภาพตามธรรมชาติของตัวเองออกมาจริงๆ เราว่ามันเป็นโอกาสมากกว่าเป็นผลเสียที่เราไม่สามารถควบคุมดินได้ทั้งหมด เพราะเมื่อเราได้เห็นธรรมชาติมันทำอะไรได้บ้างแล้ว ในที่สุดดินหรือธรรมชาติมันจะทำให้เราแปลกใจเสมอ” ผลงานล่าสุดของเธอในงานชุด Analog เป็นภาชนะเซรามิกรูปทรงสี่เหลี่ยมที่มีลวดลายซ้ำๆ ที่พื้นผิว สำหรับอ้อกระบวนการทำงานซ้ำๆ ในงานคอลเล็กชัน Weaving Indigo และ Analog งาน 2 ชุดล่าสุดที่แสดงในนิทรรศการที่สวีเดนปลายปีที่ผ่านมาเป็นเครื่องมือที่ช่วยสร้างสมาธิแบบหนึ่ง “การทำงานเซรามิกของเรา มันเปรียบเหมือนการนั่งเล่นอยู่ในสวนสาธารณะ สิ่งที่ต้องทำคือนั่งให้สบายและดูสิ่งแวดล้อมที่เคลื่อนไหวอยู่รอบๆ ตัว แต่แทนที่จะสังเกตสิ่งที่อยู่ภายนอกตัวเราเอง เช่น ต้นไม้ ผู้คนที่อยู่ในสวน ก็หันมามองสิ่งที่อยู่ภายใน นั่นก็คือความคิดและความรู้สึกของตัวเอง” Weaving Indigo เป็นงานที่มีกระบวนการทำงานคล้ายกับ Analog ที่เป็นเรื่องของการทำงานซ้ำๆ และกระบวนการสร้างงานที่กินเวลา แต่ Weaving Indigo เป็นการสร้างงานที่สัมพันธ์กับทุกสถานะของดิน ตั้งแต่เป็นดินปั้น ขึ้นงานดิน ขึ้นงานหลังเผา และขึ้นงานสำเร็จ การแตกกร้าวเสียหายของชิ้นงานในระหว่างการสร้างงาน ทบทำลายจนกลับมาเป็นดินปั้นอีกครั้ง “วงจรนี้เกิดขึ้นซ้ำๆ และตลอดเวลาในการทำงาน เราต้องการสื่อถึงความไม่คงที่ สื่อถึงชีวิต ผ่านวงจรของดิน”

หลังจากที่กลับเมืองไทยแล้ว อ้อมีแผนที่จะเปิดสตูดิโอทำงานเซรามิกเล็กๆ ที่กรุงเทพฯ ที่เป็นทั้งที่ทำงานและโรงเรียนสอนเซรามิกไปด้วย ส่วนผลงานคอลเล็กชันใหม่ก็กำลังจะจัดเป็นนิทรรศการแสดงที่ประเทศสวีเดน ประมาณเดือนตุลาคมนี้