

# **NOT JUST THE GARDENERS**

**TEXT: REBECCA VICKERS & NAPAT CHARITBUTRA  
PHOTO: KETSIREE WONGWAN EXCEPT AS NOTED**

**THE PRACTICE OF LANDSCAPE ARCHITECT  
NOWADAYS SINKS ITS ROOTS INTO ASPECTS OF THE  
ENVIRONMENT IN MANNERS THAT ARE NOT ONLY  
AESTHETIC BUT ALSO INTEGRAL TO THE PROVISION  
OF A SUSTAINABLE TOMORROW  
AND SUPPORT OF A HIGH QUALITY OF LIFE.  
FROM PUBLIC SPACES TO COMMERCIAL AND PRIVATE  
PROJECTS, LANDSCAPE ARCHITECTS ASPIRE  
TO BOTH LEAD, CRAFT AND NURTURE THE ARTFUL  
DESIGN OF THE SETTINGS OUR STORIES ARE  
PLAYED OUT UPON.**

**art4d TALKED TO FOUR LOCAL LANDSCAPE  
ARCHITECTURE STUDIOS TO FIND OUT  
HOW THESE RESPONSIBILITIES OF PLACE MAKING  
AND SPACE SHAPING ARE BOTH RESPONDED TO AND  
CELEBRATED VIA THE POTENTIAL OF THE DISCIPLINE  
– DESIGNING AND IMPLEMENTING CREATIVITY IN  
A MANNER THAT GIVES EQUAL IMPORTANCE TO BOTH  
CHARACTER AND SETTING, PEOPLE AND  
THE ENVIRONMENT THAT WE LIVE WITHIN.**





## IF (INTEGRATED FIELD)

**IF'S WORK WILL EXPAND YOUR UNDERSTANDING OF LANDSCAPE ARCHITECTURE INTO SOMETHING WIDER, THROUGH NOT ONLY THEIR CONSIDERATION OF STRUCTURE BUT ALSO THE SENSE OF THE USER, AND UTILIZATION OF FAR FROM TYPICAL CONDO AND GARDEN SITES TO THAT OF AGRICULTURAL FIELDS**

อะไรคือแนวคิดหรือปรัชญาการทำงานของคุณ?

หลักการของเราเกิดขึ้นตั้งแต่ตอนตั้งบริษัท นั่นคือ 'Integrated Field' เราเชื่อว่างานดีไซน์ที่ดีไม่ควรถูกจำกัดด้วยสไตล์หรือความเชื่อใดความเชื่อหนึ่ง เราเชื่อว่าการตอบโจทย์ทางด้านดีไซน์เปิดกว้างกว่านั้น และความหลากหลายในการหาโจทย์ และตอบโจทย์ในงานดีไซน์ก็มีทางเลือกมากมาย เราเน้นการทำงานเป็นทีม จะเห็นได้ว่าเรามีพาร์ทเนอร์ถึง 12 คน ทุกๆ การทำงานจะเริ่มต้นด้วยการค้นหาว่าโจทย์คืออะไร เริ่มจากการดีไซน์ "วิธีการทำงาน" ของโจทย์นั้นๆ ว่าควรจะเป็นอย่างไร และใครควรจะเป็นคนทำ อย่างไรในพาร์ทแลนด์สเคป เราก็จะมีคุณกัลยวณิช เป็นคนดูแล คนชอบบอกว่า IF คือความหลากหลาย แต่จริงๆ แล้วเราไม่ได้ชอบความหลากหลาย แต่เราเชื่อในสิ่งที่เหมาะสมมากกว่า เราเชื่อว่าสิ่งๆ หนึ่งจะมีสิ่งที่เหมาะสมกับมันเพียงไม่กี่อย่าง

โปรเจกต์ไหนบ้างที่อธิบายถึงคาแรคเตอร์ของสตูดิโอได้ดีที่สุด?

โปรเจกต์แรกคือ 'เอื้อ การ์เด้น' เป็นสวนบ้านที่มีสเกลเล็กหน่อย และเป็นโครงการรีโนเวทพื้นที่เดิมที่เต็มไปด้วยพื้นที่ลาดชันที่เคยเป็นที่จอดรถเดิมของบ้าน เป็นถนนและเจ้าของบ้านได้ซื้อที่เพิ่มเติมข้างบ้านซึ่งเต็มไปด้วยพื้นที่ลาดชันเช่นกัน เราเลยจัดการพื้นที่นั้นใหม่โดยพยายามเพิ่มพื้นที่สีเขียวเข้าไปให้มากที่สุด และสร้างกิจกรรมให้กับบ้าน เช่น ทำเส้นทางวิ่งจ็อกกิ้ง จัดพื้นที่ปลูกพืชผักสวนครัว ลานจัดปาร์ตี้ และสร้างเรือนรับรอง โดยเรายึดหลักการว่า จะทำยังไงให้สมาชิกในบ้านเข้าถึงพื้นที่สีเขียวได้มากที่สุดและได้ออกมาใช้พื้นที่ร่วมกัน เวลาเราดีไซน์โปรเจกต์ที่เป็นบ้าน เราจะใส่ใจในเรื่องของอารมณ์และความรู้สึกของเจ้าของบ้าน ว่าเขาอยากจะทำอะไร ออกมาเป็นแบบไหน นี่เป็นอีกส่วนหนึ่งที่เรอยากจะทำให้กับบ้านในฐานะภูมิสถาปนิก มันมากกว่าการดีไซน์ แต่เหมือนเป็นการไปช่วยปรับการใช้ชีวิตของเขาให้เหมาะสมขึ้น และได้รับความแตกต่างจากงานภูมิสถาปัตยกรรม

ถัดมาคือ 'Coro Field' ที่เป็นโปรเจกต์ที่แปลกใหม่และท้าทายสำหรับเรามากจริงๆ เราเริ่มจากการไม่มีโจทย์อะไรเลย เจ้าของที่มาหาเราเพราะเขาต้องการจะพัฒนาพื้นที่ แต่ยังไม่รู้ว่าทำอะไรดี แคบอกเราว่าเขาสนใจเรื่องการเกษตร มันเปิดกว้างมาก เราจึงเริ่มตั้งแต่การออกแบบโปรแกรม โครงการนี้เราได้วางแผนและทำงานร่วมกับทีมงานของโครงการ จนเกิดเป็นโครงการนี้

What is the concept or working philosophy of your studio?

Our principle has been with us since the establishment of 'Integrated Field.' We believe that a good design should not be limited by a particular style or belief, and that design should be answered to in a much broader sense. In design, the diversity of how we search for subject matter and answer our objectives is so great. We highlight the importance of teamwork as you can see that we have 12 partners. The working process begins with us trying to understand what the subject really is before starting to design the "working method" for a project, what it should be like and who should be doing it. We have Gullyawat supervising the landscape here at IF. People say that IF is all about diversity. We do not really like diversity per se but we do believe in suitability. We believe that there are only a few things that really suit this one particular thing.

What are the projects that best describe the character of your studio?

The first project is 'Oer Garden.' It was a small-scale house garden and a part of a home renovation project. The site was originally a solid ground, which was used as the house's parking space, somewhat like an internal roadway. The owner later bought more land and expanded the house sideways and it was all hard concrete ground. We worked with the site by maximizing the green element, adding the space that would initiate more activities such as jogging, gardening and hosting parties with a guesthouse being a part of the addition. Our principle was to provide the dwellers optimal access to the green space for everyone to use together. Whenever we design a residential project, we take owners' feelings and emotions into consideration, finding out what kind of vibe they are looking for. It is one of the elements that we like to add to the house as a landscape architect. It's more than just design but a readjustment that

โปรแกรมถูกแบ่งเป็น 4 พื้นที่ คือ คาเฟ่ แปลงการเกษตร พื้นที่เวิร์กช็อป และที่จอดรถ ด้วยความที่เราต้องทำงานกับพืชพันธุ์ ในการดีไซน์เราจึงคำนึงถึงเรื่องฤดูกาลเป็นหลัก ซึ่งเป็นสาเหตุให้โครงสร้างต่างๆ ในพื้นที่ถูกออกแบบให้ปรับเปลี่ยนเข้ากับความต้องการของพืชพันธุ์ในทุกๆ ฤดูได้ เช่น grid of agriculture ที่ถูกครอบด้วยโครงสร้างที่ออกแบบให้สามารถติดตั้งหลังคาผ้าที่ถอดออกได้ และมีฟังก์ชันการใช้งานให้เป็นท่อส่งน้ำสำหรับการเพาะปลูกด้วย ใต้ทางเดินก็มีการซ่อนระบบระบายน้ำ และระบบหมุนเวียนน้ำกลับมาใช้ใหม่ นี่คือ landscape system ที่เราสร้างขึ้น เราไม่ได้ออกแบบแปลงปลูกผักให้แค่สวย แต่ให้มีประสิทธิภาพ และตอบโจทย์กับ “พืช” ให้ใช้ได้จริงและใช้ได้ดีด้วย

### ในมุมมองของคุณ ภูมิสถาปนิกควรจะมีบทบาทอย่างไร?

เรามองว่าแลนด์สเคป ต้องเป็นทั้งผู้นำและผู้สนับสนุน เราต้องร่วมมือกันเพื่อหาจุดลงตัว เมื่อเรามองภาพกว้างแล้ว เราจะถอยออกมาอีกเพื่อมองภาพรวมของโครงการอีกที เราเป็นเหมือนผู้จัดการสเปซที่นอกเหนือไปจากตัวอาคาร ที่นี่ก็ต้องมาดูกันว่าทำอะไรได้บ้าง ไม่ว่าจะส่งเสริมให้สถาปัตยกรรมโดดเด่นขึ้นมา หรือทำตัวเองให้เป็นเหมือนน้ำ พยายามกลืนตัวเองเข้ากับอาคารก็ได้

### คุณคิดว่าอะไรเป็นเรื่องที่ทำหายที่สุดสำหรับการทำงานเป็นภูมิสถาปนิกในประเทศไทย?

ธรรมชาติครับ บั๊จจัยอื่นอย่างคนที่ต้องเจอเรายังคุยหรือปรึกษากันได้ แต่แดด ลม ฝน พืช แมลง เป็นเรื่องที่ทำหายมาก ว่าจะทำยังไงถึงจะอยู่ร่วมกับธรรมชาติพวกนี้ได้ อย่างยั่งยืนโดยเฉพาะในบริบทของประเทศไทย แต่ถ้าเป็นในเชิงโครงการที่ทำหายสำหรับเราก็คงเป็นงาน urban งาน urban มีอีกข้อจำกัดที่เหนือไปกว่าธรรมชาติ นั่นก็คือผู้คนผู้ใช้งานตรงนั้น งานแบบนี้ทำให้เราต้องรีเสิร์ชมากขึ้น ว่าความต้องการของพื้นที่ตรงนั้นจริงๆ แล้วคืออะไร แลนด์สเคปตรงนั้นอาจจะไม่ต้องสวยที่สุด แต่มันต้องเหมาะสมกับพื้นที่จริงๆ เขาอาจจะไม่ได้ต้องการพื้นที่สีเขียวก็ได้ แต่ถ้าพวกเขาต้องการที่จอดรถ เราก็อาจจะทำที่จอดรถที่พิเศษที่สุดตรงนั้นก็ได้ ความทำหายอีกอย่างของงาน Urban ก็คือ การวางแผน การจัดการ และการสร้างภาพรวมของโครงการให้เกิดประสิทธิภาพสูงสุด ซึ่งต้องใช้ความรู้มากมายจากหลายฝ่าย ซึ่งเราคิดว่าเป็นอีกความทำหายหนึ่ง

### คุณมีนิยามของ ‘ภูมิสถาปัตยกรรม’ ว่ายังไงบ้าง?

คำนี้มันกว้างมาก มีหลายๆ อย่างที่เข้ามาเกี่ยวข้อง ทั้งสิ่งที่มนุษย์สร้างและจากธรรมชาติ เราคิดว่าเราคือผู้ที่รวบรวมความหลากหลายนั้นมาจัดการผ่านกระบวนการดีไซน์ เราเชื่อมั่นไม่มีคำตอบที่ตายตัวหรอก มันขึ้นอยู่กับตัวเราว่าจะจัดการยังไง ดังนั้นแล้ว มันจึงเป็นเรื่องของการจัดการ อะไร? ยังไง? มีอะไรเป็นตัวตั้ง? มากกว่าที่จะนิยามมันออกมาอย่างชัดเจน

หน้าตรงข้ามบน, ภาพมุมกว้างของ grid of agriculture ที่ออกแบบมาให้ความเหมาะสมกับการเพาะปลูกในทุกๆ ฤดูกาลล่าง, private garden ด้านหลังเรือนรับรองในโปรเจกต์ ‘Oer Garden’ ที่สถาปนิกตั้งใจให้เป็นพื้นที่สำหรับเดินจงกรม โดยตั้งเอาองค์ประกอบอย่าง หิน และต้นไม้มาสร้างบรรยากาศที่เงียบสงบ

OPPOSITE PAGE ABOVE, A WIDE PERSPECTIVE OF THE GRID OF GREEN THAT WAS DESIGNED WITH REGARD TO AGRICULTURAL REQUIREMENTS BELOW, A PRIVATE GARDEN, LOCATED BEHIND THE GUESTHOUSE IN THE PROJECT ‘OER GARDEN,’ WHICH WAS DESIGNED TO FUNCTION AS A MEDITATION AREA

makes their way of living more suitable and satisfactory somehow, creating a difference by using landscape architecture.

‘Coro Field’ is another project that we find to be very unorthodox and challenging. It essentially began with no brief given whatsoever. The owners came to us because they wanted to develop the land but they did not know how or what to do with it. All they told us was that they were interested in agriculture. With such a broad topic to work with, we began by dividing the site to accommodate 4 areas, a café, a plot of land for agricultural activities, a workshop area and a parking space. The fact that this is an agriculture-related project, the design puts a high regard on seasons, which are the reason why all the structures can be adjusted to suit the demands of the plants that change throughout the year. For instance, the grid of agriculture is covered with a structure specifically designed to have a removable fabric roof. This particular structure comes with the additional functionality of a frame where water supply pipes are installed and, hidden underneath the walkway, is a water drainage and recycling system so we essentially built a landscape system. What we design isn't just a beautiful plot of vegetation, but something that works well with agricultural activities and the plants that are being grown.

### In your opinion, what should the role of a landscape architect be?

We have to act as both a leader and a supporter. We collaborate to find the right solution. We look at the project with a broadened perspective and we take a step back to see the big picture. We manage the space beyond buildings. Then, we look at what we are able to do with the landscape, whether it is to complement the architecture or to flow like water, blending itself in with the building.

### What do you think is the most challenging aspect of working as a landscape architect in Thailand?

Nature. Other factors like people are negotiable, we can talk and discuss. But sunlight, wind, rain, plants and insects are all challenging because we have to find ways to coexist with these elements in nature, and do it sustainably, especially in the context of Thailand. The work we think is the most challenging are the urban projects, mainly because they come with the kind of limitations that involve people, the actual users of the space. This type of project requires us to do more research, to find out what the true demands for the space are. The landscape might not have to be the most beautiful but it has to really suit the space. Perhaps it is a parking lot, not a green area that people want, so we have to come up with the most special parking space. Another challenging thing about urban projects is planning, managing and formulating the project in terms of the big picture in order to achieve the most efficient outcome. It requires a great deal of knowledge from different disciplines. That, too, is a challenge.

### What is your definition of “landscape architecture” ?

It is a very broad term and it involves a lot of things, both man-made and those that are natural in origin. We bring together and manage the diversity through the design process. There is no definite answer. It depends on how one chooses to deal with it. It's more about the management, what, how, and on what ground, rather than one specific definition.

integratedfield.com



PHOTO COURTESY OF IF (INTEGRATED FIELD)



PHOTO COURTESY OF IF (INTEGRATED FIELD)





# LANDSCAPE ARCHITECTS OF BANGKOK (LAB)

**THERE ARE TWO GREAT DIFFICULTIES WHEN IT COMES TO BEING A LANDSCAPE ARCHITECT IN THAILAND. FIRST, IS CONVINCING CLIENTS NOT TO REMOVE TREES FROM ONE SITE IN ORDER TO INCORPORATE THEM INTO ANOTHER, AND SECOND, WORKING IN A MANNER THAT ALLOWS FOR THE STUDIO TO MAINTAIN THEIR INITIAL VISION**

อะไรคือแนวคิดหรือปรัชญาการทำงานของ LAB?

เราจะให้ความสำคัญกับทุกองค์ประกอบและกระบวนการการเปลี่ยนแปลงทางธรรมชาติที่อยู่ในพื้นที่ที่เราทำงาน และหาวิธีที่จะออกแบบให้กลมกลืนหรือส่งเสริมองค์ประกอบเหล่านี้ให้มีความโดดเด่นชัดเจนมากขึ้นด้วย แต่ในกรณีพื้นที่ที่เราทำงานมีปัญหาการแก้ไขพื้นที่ที่เป็นสิ่งที่เราให้ความสำคัญด้วยเช่นกัน นอกจากนี้สิ่งที่เราสนใจ คือการออกแบบที่ทำให้คนมีประสบการณ์ในการใช้พื้นที่ภายนอกอาคารที่ดี รับรู้ได้ถึงองค์ประกอบที่โดดเด่นของพื้นที่ ซึ่งเราก็เอาตรงๆนี่แหละมาเป็นหัวข้อหลักในการออกแบบ อย่างเช่น ในเรื่องของ “ลม” เราก็จะทำให้คนมีประสบการณ์กับสิ่งที่มองไม่เห็นอย่าง “ลม” ซึ่งในกระบวนการออกแบบ เราไม่ได้ศึกษาแค่เชิงเทคโนโลยีอย่างเดียว แต่ในเชิงสุนทรียศาสตร์ด้วย เช่น เราอาจจะเลือกพันธุ์ไม้ที่กระตุ้นให้คนรับรู้การมีอยู่ของลม ต้นไม้แต่ละต้นมีเสียงและฟอร์มที่ไม่เหมือนกัน เช่น ต้นหลิว ที่อาจจะไม่มีเสียง แต่พอลมพัดเนื่องจากมันมีใบที่เล็ก ก็จะถูกพัดได้ง่าย อย่างต้นไม้ ต้นโพธิ์ ก็มีเสียง หรือถ้าเราไปทุ่งหญ้า ถ้าหญ้ามันสูงหน่อย ถูกลมพัดเป็นคลื่น เราก็จะรู้สึกถึงการมีอยู่ของลม ถึงแม้อากาศจะร้อน แต่มันก็ช่วยให้เรารู้สึกดีกับสเปซได้ขึ้นมาบ้าง นอกจากนี้เราก็คงต้องการให้คนรับรู้และรู้สึกได้ถึงสภาพแวดล้อมที่มีคุณภาพ จนเกิดแรงบันดาลใจที่จะไปสร้างสรรค์สิ่งแวดล้อมที่ดีต่อไปด้วย ยกตัวอย่างเช่น เมื่อเข้ามาในพื้นที่แล้วได้รับความร่มรื่น เห็นความเขียวของต้นไม้ ได้ยินเสียงน้ำไหล นกร้อง เมื่อกลับไปแล้วก็อาจจะอยากไปปลูกต้นไม้สร้างป่า อันนั้นเป็นเป้าหมายสูงสุดของเราเลย

โปรเจกต์ไหนบ้างที่บ่งบอกถึงคาแร็คเตอร์ของสตูดิโอได้ดีที่สุด?

โปรเจกต์ ‘ป่าในกรุง’ เป็นโอกาสที่เราได้ทดลองทำเรื่องพวกนี้ ถึงแม้จะไม่เกี่ยวกับเรื่องของ “แดด” หรือ “ลม” เป็นหลัก แต่มันก็เกี่ยวข้องกับการเปลี่ยนแปลงของธรรมชาติ เราอยากทำให้คนรับรู้ว่าการปลูกต้นไม้ตั้งแต่เป็นกล้าก็สวยได้เหมือนกัน และพอมันโตขึ้นมันก็จะค่อยๆ สวยขึ้นเรื่อยๆ อีกอย่างคือ ทำยังไงให้คนเข้าไปในสเปซที่ไม่ได้มีดีไซน์อะไรมากแล้วรู้สึกดี ประทับใจในสเปซนั้นๆ เราทำงานร่วมกับสถาปนิกตลอดเวลาซึ่งทำให้ทั้งโครงการดูกลมกลืนกัน

ยังมีอีกหลายโครงการที่เราได้ทดลองแนวคิดพวกนี้ การประกวดแบบที่ SCG เราก็เอาแนวคิดเรื่องของการแก้ไขและฟื้นฟูธรรมชาติ เช่น การเปลี่ยนจากน้ำเสียเป็นน้ำดื่มมาใช้ในการออกแบบ ซึ่งมันจะช่วยเปลี่ยนมุมมองที่คนมีต่อแลนด์สเคปว่ามันไม่ใช่แค่เรื่องของ

What is the concept or working philosophy of LAB?

We put our emphasis on every element and process of natural transformation that takes place in the space we work with. We find ways for the design to blend in with or complement these elements, making them more distinctive. But in the case where there are problems we have to deal with, regeneration is also one of our priorities. The thing that we're also interested in is the kind of design that allows for people to have a positive experience in using a quality exterior space and where they are able to notice and appreciate the distinctive elements of the space. For instance, a design that offers people experiences with the 'wind,' which is this visually invisible element. In the design process, we study, not only the technological aspect but also the aesthetic aspect of it. We may use the kind of tree that stimulates people's awareness of the presence of the wind. Each tree has its own sound and form. Willows don't make sound but they have amazing interaction with the wind because the leaves are very small so they flow beautifully. Bodhi or bamboo trees make sounds, whereas grass, at a certain height can create amazing waves when hit by the wind. These interactions allow us to sense the existence of the wind, so even when the air is hot, we feel better about the space somehow. One of our main intentions is for people to acknowledge and recognize the importance of a quality environment so that they feel inspired to contribute something to the improvement of the environment they are a part of. For example, if they come into the space we created and see the green of the trees, the sound of water running, and the experience makes them want to go out there and plant trees, help protect the forest, that's one of our highest goals being achieved.

What are the projects that best describe the character of your studio?

The 'Metro Urban Forest' project. It was such a great opportunity to be able to experiment with this type of work. It may not directly involve the 'sun' or the 'wind' but it did revolve around the transformation of nature. We want people to know that the space where young trees are planted can be beautiful and it will become even more beautiful when the trees are all grown. The challenge here is to create the kind of space that doesn't contain that many design elements, but still makes people feel good and impressed. We worked very closely with the architect to make the entire program realize this great unison.

There are many other projects that allow us to experiment with these concepts. The design competition for SCG is one of the projects where we proposed an idea about

การเป็น decorative element แต่สามารถช่วยบำบัด พื้นฟู และแก้ไขปัญหาล้างแวล้อมได้ด้วย เราจึงเสนอไปว่า ลองใช้ต้นไม้มาช่วยในการบำบัดน้ำเสียสิ ในธรรมชาติมันมีกระบวนการพวกนี้อยู่แล้วขึ้นอยู่กับว่าจะดึงมาใช้ยังไง อีกที่หนึ่งคือ การประกวด 'อุทยานจุฬา 100 ปี' ซึ่งเราได้ที่สอง แต่ว่าไอเดียหลายๆ อัน อย่างการบำบัดน้ำก็ถูกเอามาใช้ ตอนนั้นเราเสนอไปว่า ทำไมเราไม่ทำสวนสาธารณะนี้ให้กลายเป็นที่บำบัดน้ำเสียที่สามารถนำน้ำที่ผ่านการบำบัดมารดต้นไม้ต่อได้ละ แบบที่เราเสนอไปเป็นเหมือนกับ forest park ที่ไม่ได้เน้นการจัดเรียงที่สวยงามเหมือนกับพวกสวนลุมฯ แต่เราเลือกต้นไม้ที่มี performance โดยเฉพาะต้นไม้ที่อยู่กับน้ำเสียได้ดี หรือผลผลิตออกซิเจนได้เยอะ ซึ่งจุฬายเขาก็สนใจ แต่เขาเป็นห่วงเรื่องการดูแลรักษา แต่เขาเอาข้อคิดของเราไปใช้เยอะนะ

### ในมุมมองของคุณ ภูมิสถาปนิกควรจะมีบทบาทอย่างไร?

เราเป็น physical designer เหมือนกับสถาปนิก อินที่เรียดีไซเนอร์ หรือโปรดักดีไซเนอร์ แต่ว่าเครื่องมือในการทำงานของเราคือ ธรรมชาติ เช่น ดิน น้ำ ต้นไม้ แสงแดด ถ้าเราสามารถที่จะช่วยฟื้นฟูสภาพแวดล้อมได้ สิ่งนี้น่าจะเป็นบทบาทที่เราควรทำมากที่สุด นอกจากการฟื้นฟู มันอาจจะเป็นการส่งเสริมก็ได้ ทั้งในแง่การกระตุ้นให้คนหันมาดูแลธรรมชาติ แต่สมมติถ้าเราได้โปรเจกต์ที่เขาใหญ่ แน่نونว่าเราคงไม่ต้องทำอะไรเลยเพราะธรรมชาติที่นั่นดีอยู่แล้ว แต่ที่เราต้องทำคือ จะทำยังไงให้คนมีประสบการณ์กับ open space นั้นได้ดีขึ้น

### คุณคิดว่าอะไรเป็นสิ่งที่ท้าทายที่สุดสำหรับการทำงานเป็นภูมิสถาปนิกในประเทศไทย?

หลายๆ ครั้ง โปรเจกต์ที่เราทำอาจจะเล็กเกินไปกว่าที่จะเรียกได้ว่าภูมิสถาปนิก โครงการส่วนใหญ่เราก็ทำในเมือง อย่างเช่น สวนคอนโดซึ่งมีพื้นที่ไม่มากนัก ความท้าทายก็คือทำยังไงให้ตัวเองไม่ลืมสิ่งที่เราควรจะทำจริงๆ ในฐานะภูมิสถาปนิก บางทีเราไม่มีโปรเจกต์ที่เราจะได้พัฒนาความคิดนั้นๆ ดังนั้น เราจึงพยายามหาโปรเจกต์ หรือการประกวดแบบที่ทำให้เราได้พัฒนากระบวนการนั้นๆ บางทีมันอาจจะไม่ได้เปลี่ยนแปลงในยุคของเราก็ได้ การเปลี่ยนแปลงในรูปแบบงานภูมิสถาปัตยกรรมไทยมันค่อนข้างช้าที่เท่าๆ กันก็เป็นเรื่องความสวยงาม เน้นในเรื่องสังคม แต่ให้ความสำคัญกับสิ่งแวดล้อมน้อยกว่า สิ่งเหล่านี้ควรจะถูกลบมาเหลือให้อยู่ในสัดส่วนที่พอดี

### คุณคิดว่าวงการภูมิสถาปนิกในเมืองไทยตอนนี้เป็นอย่างไรมั่ง?

ดีขึ้นเยอะครับ แต่ข้อเสียที่ยังมีก็คือ คนไทยชอบสเปคต้นไม้ขนาดใหญ่เส้นผ่านศูนย์กลาง 20-30 นิ้ว ทั้งๆ ที่ในมาเลเซียหรือต่างประเทศเขาใช้กันแค่ 3-4 นิ้ว ซึ่งการที่เราเอาต้นไม้ใหญ่ขนาดนี้มาทำงาน มันก็คือการย้ายต้นไม้จากที่อื่นมาลงในพื้นที่ใหม่ เราเพิ่มพื้นที่สีเขียวตรงนี้ แต่ตรงนั้นมันก็หายไป ถ้าทุกคนมันแต่ย้ายกันแบบนี้ มันก็แทบจะไม่ได้มีต้นไม้ใหม่เกิดขึ้น คิดดูจริงๆ แล้วมันก็แย่มากไม่ได้หมายถึงแต่คนอื่นนะ ตัวเราเองก็ทำด้วย แต่ทุกๆ ครั้งผมก็จะบอกกับลูกค้าว่าถ้าคุณไม่จำเป็นต้องรีบ คุณรอได้ไหม มันมีประโยชน์มากกว่านะ ถ้าทุกคนช่วยกัน หันมาปลูกต้นไม้ใหม่ ปลูกหนึ่งวงการแลนด์สเคปเราปลูกต้นไม้เยอะมากเลยนะ (แต่ส่วนมากก็เป็นการย้ายมาจากที่อื่น)

### คุณมีนิยามของ 'ภูมิสถาปัตยกรรม' ว่าอย่างไรบ้าง?

ผมขอมองว่าเป็นหน้าที่ละกัน ก็คือเรื่องการดูแลสภาพแวดล้อม สมัยก่อนเขารวมไปถึงความคิดที่ว่าสภาพแวดล้อมมันเกี่ยวข้องกับสังคมยังไง เราเคยได้ยินบ่อยๆ ว่าการปลูกต้นไม้มันจะกลายเป็นปอดให้กับเมือง ตรงนี้เองมันก็เป็นจุดเริ่มต้นของการนิยาม "ภูมิสถาปนิก" ว่าคือการเข้ามาช่วย ทำยังไงให้สภาพแวดล้อมมันดี ไม่ใช่แค่ว่าดูดี แต่หมายถึงดีขึ้นจริงๆ ซึ่งเราก็เชื่อในแนวทางนี้เหมือนกัน เช่น ถ้าคอนโดทุกๆ ที่หันมาปลูกต้นไม้ใหม่ ไม่ไปเอาต้นไม้ที่อื่นมาใช้แค่นั้นมันก็ดีขึ้นแล้ว

regeneration of nature, turning wastewater into clean water. These things are included in the design and they help to change people's perceptions about landscape architecture, allowing them to see that it isn't just about a demonstrative element but that it has this ability to treat, revitalize and solve environmental problems as well. We proposed the idea where trees are used to help with wastewater treatment because you can find that nature is full of these types of process and it is up to us to figure out how to use them. Another project is the design competition of 'Chamchuri Park,' in which we won second place, and the idea of wastewater treatment was also employed. Our thought was to turn this public park into a place where wastewater could be treated naturally and the treated water could be used to water the plants in the park. It's basically the idea of a forest park where the trees may not be grown in this beautiful arrangement, but we would choose the trees based on their performance, especially the kinds that could live and survive on wastewater or the types that could produce more oxygen. Chulalongkorn University is interested in the concept but there are issues about maintenance that they worry about, but they did use many of the ideas we proposed.

### In your view, what should the role of a landscape architect be?

We are a physical designer, just like architects, interior designers or product designers. But our tools are nature, earth, water, trees and sunlight. If we are able to help improving the environment, that should be the role we dedicate ourselves to. It's not just about regeneration but also reinforcement, encouraging people to take better care of nature. If we were assigned a project in Khao Yai, we probably wouldn't have to do anything because the nature there is already so rich so our job would be to help people experiencing that open space better.

### What is your greatest challenge working as a landscape architect in Thailand?

Many times, the projects that we have done were too small to be called landscape architecture. Most of the works we have realized are in urban areas, such as a communal garden in a condominium, which is rather limited in terms of space so the challenge is how to keep ourselves from forgetting what we really should be doing. As a landscape architect, you don't always get to work on the project where you can really develop your ideas. So, what we do is try to find the kind of project, or design competition that allows for us to develop our thought process. The change in Thailand's landscape architecture may not take place in my generation, it has always been slow and the focus has always been put on beauty and the social aspects whereas the environmental aspects are prioritized less. These things should be balanced to be in the right proportion.

### What are your thoughts on today's landscape architecture industry in Thailand?

It's much better now. There are certain preferences that have become a bad tradition. The thing is that Thai people like large trees with 20-30" diameters while in Malaysia or other countries, the maximum diameter is 3-4," so with the market demanding trees of such size, this requires the relocation of trees from one place to another. So, when a new green space is being created, another one goes missing. Relocation also means that no new trees are being grown. It's a very bad thing if you think about it. It's not that I don't do it, I do, but I always ask my clients, can you wait? If you weren't in such a hurry it would be much better, if everyone could wait and let the new trees grow. Imagine how many new trees our industry could help grow if everyone took on this approach.

### What is your definition of "landscape architecture"?

In my view, it's a duty, taking care of the environment. It used to involve the idea of how the environment is related to the society and we often hear this saying that growing trees is like creating new lungs for the city. I think that's the beginning of how a landscape architect or landscape architecture should be defined. We step in to make the environment better. It isn't just the appearance but the truly improved environmental condition. We, too, believe in this approach, that if every condominium and residential project plants new trees of their own, and doesn't just bring in already mature trees from somewhere else, that alone would be an improvement.

landscapebangkok.com

### หน้าตรงข้าม

บน, ล่าง การทำงานร่วมกับสถาปนิกตลอดเวลา ทำให้ภูมิสถาปนิกและโครงสร้างสถาปัตยกรรมในโครงการดูกลมกลืนเป็นเนื้อเดียวกัน

### OPPOSITE PAGE

ABOVE, BELOW THROUGH CLOSE COLLABORATION WITH THE ARCHITECT, THE ARCHITECTURAL STRUCTURE AND THE LANDSCAPE IN 'METRO URBAN FOREST' SEEM TO BLEND INTO ONE ALMOST EFFORTLESSLY





PHOTO COURTESY OF LANDSCAPE ARCHITECTS OF BANGKOK (LAB)



PHOTO COURTESY OF LANDSCAPE ARCHITECTS OF BANGKOK (LAB)



# ARCHIVE STUDIO

**WORKING ACROSS VARIOUS DESIGN DISCIPLINES, ARCHIVE STUDIO IS A DESIGN OFFICE THAT PRACTICES ARCHITECTURE, LANDSCAPE ARCHITECTURE, INTERIOR, EXHIBITION AND PRODUCT DESIGN, RESULTING IN A MIXED COMPILATION OF WORKS THAT, WHILE WIDE-RANGING IN SCALE AND MATERIAL, SHARE A COMMON STARTING POINT THROUGH THEIR INTENTION TO SYNCHRONIZE SOCIAL, ECONOMICAL AND CONTEXTUAL CONDITIONS INTO DESIGN OUTCOMES**



**อะไรคือแนวคิดหรือปรัชญาเบื้องหลังการทำงานของคุณ?**

การออกแบบของออฟฟิศจะเน้นไปที่การสร้างพื้นที่สีเขียวที่สามารถใช้งานได้จริง ก่อนหน้านี้เราเคยชอบพวก structure หรือ hardscape ดีไซน์เท่ๆ แต่ทำมาสักพัก ความสนใจเราก็เปลี่ยนเป็นเรื่องการสร้างคุณค่าให้กับพื้นที่ และทำให้พื้นที่ตรงนั้นใช้งานได้จริง เราเลิกทำตามดีไซน์แบบประเทศโซนยุโรปที่แห้งๆ ร้อนๆ ซึ่งพอนำมาใช้งานจริงในเมืองไทยมันไม่เวิร์ก ส่วนอีกเรื่องหนึ่งคือ เราไม่ได้ออกแบบในฐานะดีไซเนอร์อย่างเดียว แต่เราจะมองในมุมมองของลูกค้าและผู้ใช้งานด้วย เพื่อรีเช็คถ้าถ้าเราเป็นลูกค้า เรายินดีจะจ่ายเงินเพื่องานชิ้นนี้ไหม หรือถ้าเราเป็นผู้ใช้งานเราอยากจะใช้พื้นที่นี้หรือเปล่า เราจะคำนึงถึงองค์ประกอบรอบๆ ที่เกี่ยวข้องด้วย

**โปรเจกต์ไหนที่บ่งบอกถึงคาแรคเตอร์ของ ARCHIVE STUDIO ได้ดีที่สุด?**

เรามีโปรเจกต์ที่สร้างเสร็จแล้วไม่มากนัก แต่โปรเจกต์ที่เราคิดว่าเวิร์กก็คือ 'The Connect 38' ของพฤษภา ที่เป็นสวนสาธารณะของหมู่บ้าน และเป็นโปรเจกต์แรกที่เราได้ทำกับ developer ส่วนใหญ่แล้วพื้นที่ส่วนกลางของหมู่บ้านระดับกลางๆ ก็จะเป็นแค่สนามหญ้าโล่งๆ มีต้นไม้ มีศาลาให้นั่งหย่อน ซึ่งสุดท้ายแล้วคนก็ไม่ค่อยออกมาใช้งานกัน ปัจจุบันนี้คนไทยไม่ค่อยชอบ participate กับพื้นที่ส่วนกลางกันเท่าไร ไปสวนสาธารณะก็ไม่ค่อยกล้าเข้าไป ใช้พื้นที่ที่เปิดโล่ง แต่จะมองหามุมที่มีความเป็นส่วนตัว ดังนั้นเราจึงทำให้พื้นที่สีเขียวหนึ่งก้อนใหญ่ๆ แบ่งออกเป็น 4 ก้อน และเชื่อมเข้าด้วยกันด้วยทางเดิน โดยแต่ละก้อนก็จะมีผนังกันด้านหน้าหรือด้านหลังให้แต่ละพื้นที่มี room เป็นของตัวเอง เพื่อกระตุ้นให้คนกล้าเข้ามาใช้พื้นที่มากขึ้น และมีมุมส่วนตัวแม้จะอยู่ในพื้นที่เปิดอย่างสวนสาธารณะ

**What is the concept or working philosophy of your studio?**

Our office focuses on the creation of practical green spaces. We used to like structure and hardscape, but after a while our interest shifted towards the kind of design that brings value to the space, something that makes the space functional. We stopped following what was popular in Europe or the West, because it's a completely different climate. The design would be too dry and too hot for Thailand. We do not approach design only as a designer but also as a customer, and the actual user as well. It allows us to think from a different point of view, rechecking whether we would be willing to pay this amount of money for this work if we were in the position of a client, and how we would want to use the space. It's a collective consideration of all the elements.

**What are the projects that best describe the character of your studio?**

We don't have that many completed projects yet, but one of the most successful ones that we really like is 'The Connect 38' by Pruksa. It's a communal park of a gated community and it was our first project working with a big developer. In most cases, the communal area of a middle-segment residential project is pretty much an empty field of grass with a moderate amount of trees and perhaps a pavilion. And most of the time, the space is rarely used. Thai people are less participative with communal space. You see everybody in a public park, avoiding the use of an open space and looking for the corners that are more private. So for this project, we created a large massive green space and divided it into four smaller masses using walkways to link them all together. Each mass has this wall that creates its own room. There is this sense of privacy in the use of public space that stimulates people to use it more, kind of like a private corner in a public park.



PHOTO COURTESY OF ARCHIVE STUDIO

**ในมุมมองของคุณ ภูมิสถาปนิกควรจะมีบทบาทอย่างไร?**

เราต้องเป็นตัวกลางที่เหมาะสม เราได้รับบริฟมาจากลูกค้า ซึ่งเป็นบริฟในเชิงพาณิชย์มากๆ แต่ในขณะเดียวกัน ก็มีความคาดหวังมาจากฝั่งของผู้ใช้งานที่ต้องการมีคุณภาพชีวิตที่ดีด้วย รวมไปถึงเราเองก็มีความต้องการที่จะสร้างพื้นที่สีเขียว เพราะฉะนั้น เราคิดว่าบทบาทของภูมิสถาปนิกน่าจะเป็นเรื่องของการสมดุลทุกอย่าง อย่างให้อยู่ในจุดที่เหมาะสม เราอาจจะยังไม่ได้คิดไปถึงเรื่องที่ใหญ่กว่าอย่างในเชิงสังคมมากนัก แต่ก็ให้พื้นที่เล็กๆ เหล่านี้ค่อยๆ กระจายออกไป

**คุณมองว่าวงการภูมิสถาปนิกในเมืองไทยตอนนี้เป็นอย่างไบ้าง?**

เราคิดว่าเราอยู่ในช่วงที่กำลังบูม ทุกวันนี้ภูมิสถาปนิกไทยก็ถือว่ามีชื่อเสียงในต่างประเทศ และสำหรับในประเทศก็ดูเหมือนว่าสังคมจะให้ความสนใจมากขึ้นกว่าแต่ก่อน เมื่อ 10 ปีก่อน คนยังเข้าใจว่าเราเป็นแค่คนออกแบบต้นไม้ ตอนนี้พอเรามีบทบาทในโครงการที่อยู่อาศัยมากขึ้น และเริ่มที่จะถูกนำมาใช้ในเชิงการตลาดเพราะพื้นที่สีเขียวกลายเป็นจุดขายของโครงการ คนก็เลยมองว่า และเห็นความสำคัญของวิชาชีพภูมิสถาปนิกมากขึ้นตามไปด้วย

**ทิศทางการทำงานของ ARCHIVE STUDIO จะเป็นอย่างไรในอนาคต?**

เรายังอยากจะเป็นดีไซน์สตูดิโอเล็กๆ เราอยากให้ดีไซน์เนอร์ในสตูดิโอมีความผูกพัน เพราะระบบที่เราวางไว้คือ คนน้อยแต่ต้องผลิตงานได้เท่ากับคนมาก ส่วนโปรเจกต์ที่เราอยากทำก็คงเป็นพวกคอนโดฯ หรือพื้นที่สีเขียวอย่างสวนสาธารณะ และพวก urban space

**คุณมีนิยามของ ‘ภูมิสถาปัตยกรรม’ ว่าอย่างไร?**

สำหรับเรามันหมายถึง “ที่อยู่อาศัยที่ไม่มีกรอบ” เรามองว่ามันเป็นที่อยู่อาศัย เพราะว่ามันต้องเป็นพื้นที่ที่เข้าไปใช้ได้ อยู่แล้วสบาย มีกิจกรรมเกิดขึ้นได้ เหมือนกับที่อยู่สถาปัตยกรรมแต่ไม่มีกรอบ

**หน้านี้**

บน, ลูกเล่นบริเวณ pave ที่ ARCHIVE นำวัสดุราคาถูกอย่างพื้นคอนกรีตธรรมดา มาจัดเรียงให้เกิดความน่าสนใจมากขึ้น

THIS PAGE ABOVE, THROUGH THE GIMMICK OF THE ARRANGEMENT OF THE PAVEMENT, ARCHIVE TURNS A LOW-COST MATERIAL SUCH AS CONCRETE INTO SOMETHING VALUABLE FOR ITS VISUAL INTEREST ALONE

**หน้าตรงข้าม**

บน, โปรเจกต์ ‘Khaoyai Residence’  
ล่าง, สวนสาธารณะที่ทาง ARCHIVE ออกแบบให้กับโครงการ ‘The Connect 38’

OPPOSITE PAGE ABOVE, ‘KHAOYAI RESIDENCE’  
BELOW, THE GREEN SPACE AT THE ‘THE CONNECT 38’

**In your view, what should the role of a landscape architect be?**

We have to be an appropriate mediator. We receive a brief from a client for a very commercial project but at the very same time, there's this expectation from the users' side for the space to contribute something that can improve their quality of life while it is also our wish to create more green space. At the end of the day, I think the role of landscape architects is about finding the right balance, putting everything where it should be. We haven't thought about it at the social scale, but at the very least, these small spaces we have created are parts of a bigger development and they are gradually expanding.

**What are your thoughts on today's landscape architecture industry in Thailand?**

It's booming. Thai landscape architects are becoming more reputable in the global market. As for Thailand, landscape architecture is more recognized than it was before. 10 years ago, people thought that we were just someone who chose trees to be planted in a garden. The role of landscape architecture in residential projects is growing and it's marketable because it's one of the project's selling points. And as a result, people recognize and accept our profession more than they ever had in the past.

**What is ARCHIVE STUDIO's future direction?**

We want to keep our position as a small design studio. We want our designers to be unique in their own ways. Basically, our system is that we have to be able to produce works to our desired level of quality while working with the quantity and amount of people that we have. The projects we want to do are condominiums, or public parks as well as other types of urban spaces.

**What is your definition of “landscape architecture”?**

It's a living space that has no frame. We think of it as a living space because it's usable, it gives people comfort and there are all kinds of activities happening. It's like you're inside a piece of architecture but there's no definite frame or boundary.

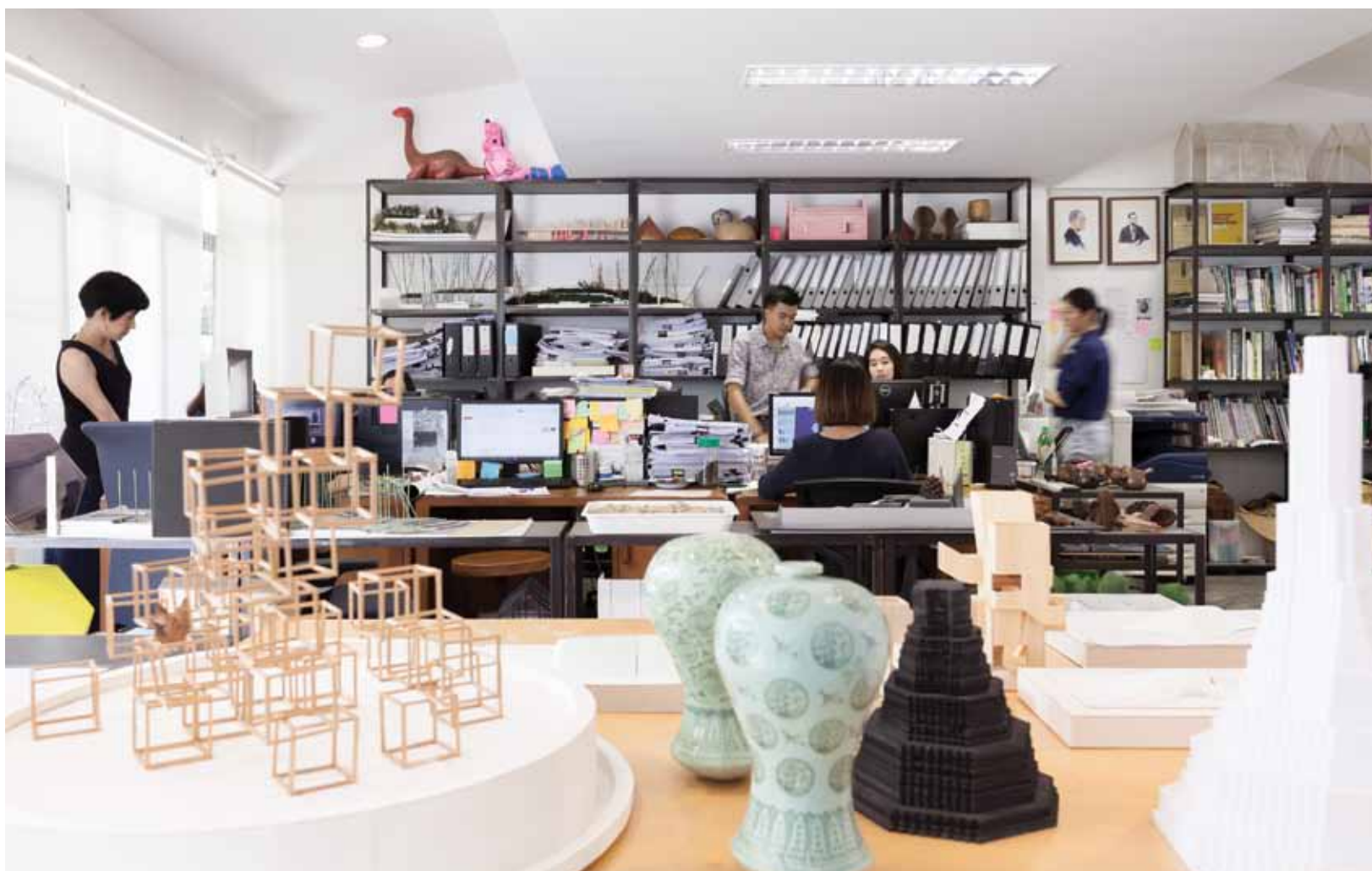
[archivestudio.org](http://archivestudio.org)



PHOTO COURTESY OF ARCHIVE STUDIO



PHOTO COURTESY OF ARCHIVE STUDIO



# SANITAS STUDIO

**SANITAS STUDIO DELVES INTO THE REALMS OF BOTH LANDSCAPE ARCHITECTURE AND FINE ART, DRAWING FROM ELEMENTS SUCH AS SOCIAL CONTEXT, CULTURAL NORMS AND HUMAN BEHAVIOR TO DEVELOP WORKS THAT EXPLORE THE VARIOUS POSSIBILITIES OF INTERACTION AND FORMS OF DIALOG THAT CAN BE FACILITATED BETWEEN PEOPLE AND THE BUILT ENVIRONMENT**



อะไรคือแนวคิดหรือปรัชญาเบื้องหลังการทำงานของคุณ?

ด้วยลักษณะงานของเรา หลักการทำงานและแนวคิดมักจะเป็นเรื่องของ การอยู่เคียงข้างกันของธรรมชาติและมนุษย์ และมันก็มักจะมีการผสมผสานและความสมดุลระหว่างสิ่งที่มนุษย์สร้างขึ้นและธรรมชาติอยู่ในงานศิลปะและภูมิสถาปัตยกรรมของเราด้วยเช่นกัน

โปรเจกต์ไหนที่บ่งบอกถึงคาแรคเตอร์ของ Sanitas Studio ได้ดีที่สุด?

‘WYNE Sukhumvit’ คือโปรเจกต์แรกของเรา เราได้รับมอบหมายให้ ออกแบบ sales gallery และ สวนของโครงการคอนโดมิเนียม โดยมีแนวคิดหลักคือการนำเอาธรรมชาติและลักษณะของความศักดิ์สิทธิ์ของพื้นที่ที่เคยเป็นส่วนหนึ่งของย่านพระโขนงกลับมาอีกครั้ง ในขณะที่เดียวกันพื้นที่นี้ก็ช่วย ชีบแน่นให้ผู้คนตระหนักถึงความสัมพันธ์ระหว่างธรรมชาติกับสิ่งที่มีมนุษย์สร้างขึ้น เรายำเสนอแนวคิดของการ “เปิดเผย” ที่คนจะรู้สึกราวกับว่าพวกเขา กำลังลอกเปลือกสถาปัตยกรรมออกเพื่อเผยให้เห็นสถานที่ศักดิ์สิทธิ์ภายใน เราเริ่มทดลองใช้วัสดุท้องถิ่นอย่างกระจกสีที่คนไทยใช้ในการตกแต่ง อุโบสถวัด เมื่อถูกจัดวางในมุมที่ต่างกัน กระจกพวกนี้จะสะท้อนท้องฟ้าและสภาพแวดล้อมโดยรอบ

อีกงานหนึ่งที่เพิ่งเสร็จสิ้นไปก็คืองานศิลปะที่เราได้รับเงินทุนสนับสนุนให้สร้างขึ้น ที่ตั้งอยู่ในสวนสาธารณะปทุมวันอนุรักษ์ช้างห้างสรรพสินค้า เซ็นทรัลเวิลด์ ซึ่งเป็นบริบทเมืองที่มีความหนาแน่นและหลากหลายมาก เราอยากจะทำลำดับพื้นที่ที่นำให้คนเดินตามและเคลื่อนย้ายตัวเองออกจากจุดใดจุดหนึ่งของเมืองที่ซึ่งความคิดของเราสามารถเดินทางไปไหนก็ได้ ในขณะที่ประสบการณ์ของการถูกล้อมรอบด้วยธรรมชาติทำให้เรารู้สึกว่าเป็นเพียงส่วนเล็กๆ ของสิ่งแวดล้อมที่ยิ่งใหญ่กว่าตัวเราเอง เราเรียกพื้นที่นี้ว่า ‘CRAFTED LAND’ ซึ่งจะประกอบขึ้นจากวัสดุเพียงสองชนิดเท่านั้น นั่นคือ ดินอัด (rammed earth) และสแตนเลส คนสามารถเข้ามาเยี่ยมชมนั่งเล่นและพักผ่อนได้ตามอัธยาศัย ในขณะเดียวกัน พวกเขาจะได้มีประสบการณ์เชิงแนวคิดกับพื้นที่ พวกเขาจะเดินผ่านลักษณะภูมิประเทศที่ถูกสร้างขึ้นก่อนที่พวกเขาจะค้นพบพื้นที่ที่เป็นของตัวเองในขณะที่เกิดความตระหนักรู้ถึงการมีอยู่ของตนในเมืองแห่งนี้

**What are the design approaches or philosophies behind your studio?**

With our work, the design principle and concept is always about the juxtaposition between nature and humans; there is always a combination and a balance between the manmade and nature in both our artworks and landscape works as well.

**Which of your studio’s projects describes your design philosophy the best and how?**

‘WYNE Sukhumvit’ was the studio’s first project where we created a sales gallery and a garden for the condominium. The main idea was to bring nature and the sense of a sanctuary that used to be common in the Phra Khanong area back again, while also encouraging people’s awareness of the relationship between the manmade and nature. I introduced the concept of ‘revealing’ where it is as if you are peeling back the architectural shell and revealing the sanctuary inside. I started experimenting with the local material of traditional Thai mirror glass that we commonly use in the temples. When set at different angles, it reflects the sky and surrounding landscape.

Another recently completed work is a commissioned artwork in a public park (Patumwananurak Park) next to CentralWorld. The city context there is very dense and diverse. We wanted to create a sequence for people to follow and move from an urban position where our mind can be everywhere to that of being in nature where you may feel smaller and more aware of your surroundings. We call it ‘CRAFTED LAND’ and there are only two materials, rammed earth and the reflective stainless steel. People can visit the park to relax and have a conceptual experience as they cut through the topography and find their own space while also becoming more aware of themselves in the city.



PHOTO COURTESY OF SANITAS STUDIO





PHOTO COURTESY OF SANITAS STUDIO

**ในมุมมองของคุณ ภูมิสถาปนิกควรจะมีบทบาทอย่างไร?**

ตอนนี้มันเป็นเรื่องยากแล้วที่คุณจะเป็นอะไรเพียงอย่างเดียวอย่างหนึ่ง เพราะมันเป็นยุคสมัยแห่งสหวิทยาการ เพราะฉะนั้นนอกจากสถานะของการเป็นภูมิสถาปนิกของโครงการๆ หนึ่งแล้วนั้น เราต้องเป็นภูมิสถาปนิกเพื่อภาพรวมทั้งหมดด้วย จุดประสงค์ไม่ใช่แค่การตอบสนองความต้องการของลูกค้า หากแต่เป็นการรับใช้โลกใบนี้และมีความรับผิดชอบต่องานแต่ละชิ้นที่เราทำ โดยคำนึงถึงตัวเอง รวมไปถึงเพื่อนบ้านที่อยู่ล้อมรอบและผู้คนที่จะเดินผ่านไปมาด้วย

**คุณมองว่าวงการภูมิสถาปนิกในเมืองไทยตอนนี้เป็นอย่างไบ้าง?**

เราว่าประเทศไทยกำลังเริ่มที่จะเรียนรู้เกี่ยวกับภูมิสถาปัตยกรรมมากขึ้น ก่อนที่เราจะเรียนจบนี้เป็นอาชีพที่ไม่ค่อยมีใครทำและในเมืองไทยก็มีบริษัทภูมิสถาปนิกไม่ถึง 5 บริษัทเลยด้วยซ้ำ 15 ปีที่แล้วคนจะให้ความสำคัญกับเรื่องของสุนทรียะและรูปแบบของงานมากกว่า แต่ตอนนี้คนเริ่มที่จะคำนึงถึงเรื่องอย่างสถาปัตยกรรมสีเขียวและการคิดเชิงยั่งยืน เพราะพวกเขาเริ่มมีความตระหนักในประเด็นปัญหาสิ่งแวดล้อมมากขึ้น

**ทิศทางการทำงานของ Sanitas Studio จะเป็นอย่างไรในอนาคต?**

เรามีความสุขกับสิ่งที่เรากำลังทำในตอนนี้นี้มาก นั่นคือการได้ทำงานกับโปรเจกต์ที่มีทั้งความเป็นภูมิสถาปัตย์และศิลปะจัดวาง โดยเราพยายามจะผสมผสานสาขาวิทยาการต่างๆ เพราะมันมีความคล้ายคลึงกันอยู่ แม้ว่ากลุ่มผู้ชมจะเป็นคนละกลุ่มกันก็ตาม เราพยายามจะทำในสิ่งที่คิดว่าเรานัดที่สุดและเชื่อว่าสารที่เราต้องการส่งออกไปนั้นจะไปถึงคนอื่น ๆ ได้ ที่สุดแล้วสิ่งที่เราพยายามทำกันอยู่ก็คือการสร้างทัศนคติใหม่ๆ ให้กับคนอื่น ๆ ผ่านสารที่เราส่งออกไปกับผลงานที่เราทำ สำหรับตัวเราแล้วมันไม่ใช่แค่เรื่องของการสร้างสถาปัตยกรรมสีเขียว แต่เป็นเรื่องของการสร้างทัศนคติและเพิ่มความตระหนักต่อสิ่งแวดล้อมของผู้คน

**คุณมีนิยามของ ‘ภูมิสถาปัตยกรรม’ ว่าอย่างไร?**

ผู้คนในอดีตมีอยู่ใกล้กับธรรมชาติมากกว่าปัจจุบัน เมื่อสิ่งที่เราเรียกว่าอารยธรรมได้รับการพัฒนาขึ้นมา เราก็เริ่มที่จะเข้าไปควบคุมธรรมชาติ ซึ่งเราคิดว่าสิ่งที่พวกเราทุกคนต้องทำในตอนนี้อคือการฟังเสียงธรรมชาติและภูมิทัศน์ให้มากขึ้น และพยายามที่จะไม่เข้าไปควบคุมมัน หากแต่เป็นการล้อมรอบมันเอาไว้ นำมันเข้ามาใกล้ชิดกับผู้คนและสิ่งแวดล้อมของเมืองให้มากขึ้น

หน้านี้พื้นที่ภายในของ ‘CRAFTED LAND’ ถูก cladding ด้วยสแตนเลสตีลผิวมัน เพื่อสร้างเงาสสะท้อน และตอบสนองคอนเซ็ปต์ของโครงการที่ต้องการให้ผู้เดินทางเข้ามาในบริเวณนี้ได้ผ่อนคลาย และจ้องมองเข้าไปภายในของตัวเอง

THIS PAGE THE INTERNAL SPACE WITHIN ‘CRAFTED LAND’ WAS CLAD WITH GLOSSY STAINLESS STEEL IN ORDER TO CREATE A SOURCE OF REFLECTION WHILE ALSO RESPONDING TO THE PROJECT’S CONCEPT THAT PEOPLE CAN VISIT THE PARK TO RELAX, REFLECT, AND HAVE A CONCEPTUAL EXPERIENCE

หน้าตรงข้าม ‘CRAFTED LAND’ land art โลกกลางเมืองที่กำลังจะเป็นพื้นที่พักผ่อนหย่อนใจแห่งใหม่สำหรับคนกรุงเทพฯ

OPPOSITE PAGE ‘CRAFTED LAND’, A WORK OF LAND ART WHICH WILL SOON BE AN INTRIGUING ELEMENT OF THE NEWEST PUBLIC PARK IN BANGKOK

**In your opinion, what do you feel the role of a landscape architect should or could be?**

Nowadays, it is very hard to be just one thing, as it is a very multidisciplinary period. So, when we are a landscape architect for a project we need to also be a landscape architect for the whole. The purpose is not just only to serve our client, but also to serve the world and be responsible for our project by thinking about other projects, the neighbors and people passing by.

**How would you describe what is going on in Thailand’s landscape design scene now?**

I think Thailand is starting to learn more about landscape architecture. Before I graduated it was very rare and there were not more than five offices in Thailand. Also, 15 years ago, people were concerned with aesthetics or the style of landscape but now I think people are more concerned about green architecture and sustainable thinking as they are becoming more aware of the environment.

**How do you position yourself in the future?**

I enjoy what I am doing a lot, working with both landscape and art installation and trying to combine these disciplines because they are similar but have a different kind of audience. I try to do what I do best and I believe that the message inside will get delivered to people. Ultimately, what we try to do is to build an attitude among people by the message of our works. For me it is not about building green architecture but rather to build an attitude and increase awareness of the environment.

**Please give us your definition of a “landscape architecture”?**

In the past, people lived with nature more. When we developed what we call civilization we started to try to control nature and I think what we need to do now is to listen to nature and the landscape more and try not to control it but to frame it - bringing it closer to the people and the urban environment.

[sanitasstudio.com](http://sanitasstudio.com)