

# The new art Startup

TEXT REBECCA VICKERS  
PHOTOS COURTESY OF THE ARTLING



1 2

**สิงคโปร์** — “ไซต์นี้ถูกสร้างขึ้นมาเพื่อแก้ปัญหาอย่างหนึ่ง” Telenia Phua Gajardo ผู้จัดหางานศิลปะและ CEO แห่ง Artling เริ่มอธิบายถึงแพลตฟอร์มศิลปะออนไลน์ที่เน้นผลงานศิลปะร่วมสมัยจากภูมิภาคเอเชีย “ในขณะที่ฉันกำลังหางานศิลปะเพื่อใช้สำหรับโปรเจกต์ออกแบบภายในและสถาปัตยกรรม ฉันก็ตระหนักได้ว่ามันมีช่องว่างที่หาบนพื้นที่ออนไลน์ที่จะสามารถใช้โปรโมทงานศิลปะร่วมสมัยของเอเชียได้” Artling ถือกำเนิดขึ้นในฐานะของคอลเลกชันศิลปะออนไลน์ที่ทำหน้าที่เป็นตัวแทนของแกลเลอรีกว่า 100 แห่ง และศิลปินกว่า 300 คน “หนึ่งในเป้าหมายหลักของเราคือการทำให้ศิลปินเอเชียตะวันออกเฉียงใต้และเอเชียเป็นที่รู้จักในตลาดมากขึ้น” เน้นย้ำว่าการมีอยู่ของเว็บไซต์ขยายการเข้าถึงศิลปินและผลงานศิลปะของพวกเขาไปได้กว้างไกลขึ้นกว่าเดิม แต่เราจะสามารถมีประสบการณ์ทางศิลปะที่ลึกซึ้งที่มีความหมายผ่านหน้าจอกอมพิวเตอร์ได้จริง ๆ ะหรือ? “ด้วยความเป็นแกลเลอรีออนไลน์ เราได้ประโยชน์จากการไม่ต้องผูกตัวเองอยู่กับพื้นที่ใดพื้นที่หนึ่ง ลูกค้าสามารถเข้าถึงคอลเลกชันศิลปะของเราโดยปราศจากข้อจำกัดทางเวลาและสถานที่ และพวกเขาก็ยินดีที่จะซื้องานจากเราโดยตรง เราไม่ได้จำกัดตัวเองอยู่กับกลุ่มศิลปินใดแค่เพียงกลุ่มเดียวแต่หยิบยื่นผลงานจากแกลเลอรีมากมาย นั่นคือธรรมชาติของแกลเลอรีเรา” กลุ่มผู้เข้าชม Artling ส่วนใหญ่คือ “คนทำงานวัยหนุ่มสาวและนักสะสมที่มีความทะเยอทะยาน” และ Artling เองก็หยิบยื่นโอกาสให้เหล่าลูกค้าได้พินิจพิจารณาผลงานศิลปะที่หลากหลายทั้งปริมาณและรูปแบบที่แกลเลอรีใหญ่ๆ ยังทำไม่ได้ คำถามที่น่าสนใจก็คือ ปริมาณหรือความใกล้ชิด ความสะดวกสบายหรือประสบการณ์ตรง สิ่งที่นักสะสมมองหาจริงๆ คืออะไรกันแน่ ในทัศนะของ Telenia แล้วนั้น “พฤติกรรมผู้บริโภคเปลี่ยนไปในช่วงหลายปีที่ผ่านมา ถ้านับความดีและความงามที่เราใช้มองหน้าจอร์หว่างการทำกิจกรรมสารพัน บางที Artling อาจจะถูกมองแล้ว ด้วยมันสังเกตเห็นว่านักสะสมผู้เป็นลูกค้าของพวกเขาหันไปโฟกัสกับทิศทางของประสบการณ์การชมศิลปะผ่านแพลตฟอร์มด้วยการคลิกและเลื่อนเมาส์ซึ่งก็อาจจะเพียงพอแล้วก็เป็นได้



01 Ruins-3 ผลงานโดยศิลปิน Sting Chen  
02 Gesturebation (Subtracted Brushstroke Series #1) ผลงานสร้างสรรค์จาก Sarah Lee  
03 Crop Rotation โดยศิลปิน Dey Irfan Adianto  
04 Untitled Scene โดยศิลปิน Sarah Lee รองรับการตรวจสอบชิ้นงานและการชำระเงินผ่านออนไลน์แพลตฟอร์ม  
05 Artling แกลเลอรีออนไลน์ที่รวบรวมงานศิลปะร่วมสมัยเอเชีย

**SINGAPORE** — “The site was created to solve a problem,” describes Telenia Phua Gajardo, Head Art Hunter and CEO of the Artling, a curated online art gallery with a specific focus on Asian Contemporary Art. “While sourcing artworks for interior design and architecture projects, I realized that there was a huge gap in the online space for the promotion of contemporary Asian art.” Thus, the Artling was born – an online collection of works that, representing some 100 galleries and 300 artists, is no small exhibition. “One of the main targets was to increase the exposure of Southeast Asian and Asian artists to new markets,” described Telenia.

Without doubt, the site widens the reach of the artists and their works, but can one truly experience and engage with a work of art in a meaningful manner through pixel on screen? “As an online gallery, we benefit from not being tied to one place – our clients can access our inventory whenever they want, from wherever they are and they are happy to buy directly from the website. We also aren’t fixed to a small stable of artists, but can offer up a much larger selection of works from many different galleries,” describes Telenia. “We are neutral in that way.”

With the majority of the sites visitors falling within the demographic of “young professionals and aspirational collectors,” the Artling provides opportunity for its clientele to peruse more art in a single sitting than even the most ambitious of gallery-goers could attempt to take in. The question therein lies -- quantity or propinquity, ease of use or first-hand experience -- what do collectors really require? As Telenia sees it, “consumer habits have changed over recent years” and, with the amount of screen time we put in during almost all other activities, perhaps the Artling is onto something, foreseeing its collectors preferences for viewing art moving in step toward a similar click-and-scroll platform.

