

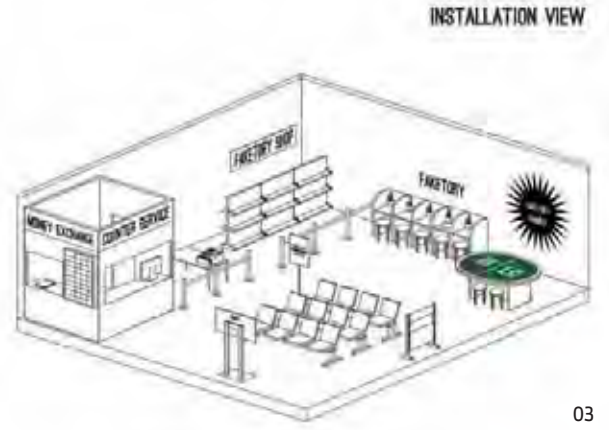
Update



01



02



03

04 Money Faketory

Text Rebecca Vickers
Photos courtesy of Money Faketory

Bangkok — “I believe art itself has no real economic value; only art as commodity has economic value, which depends on the artist, not the artwork,” describes Pisitakun Kuantalaeng, one of the instigators and money-conscious minds behind the ‘Money Faketory,’ an interactive installation which experiments with “various possibilities to explore the frame of reference of money” on exhibit through mid December at the Kuandu Biennale in Taipei.

“The power to negotiate in this modern world belongs to the power of the system of the mainstream economy. Living within this boundary of the economic structure, we are only a small wheel propelling within the rules of the system. Is there any way that we could change or negotiate the system to retrieve back the ability to propel our own wheel?” asks Money Faketory, a group of young Thai artists composed of Sina Wittayawiroj, Nuttapon Sawasdee, Donlakarn Sengboonton, Kittima Chareeprasit and Henry Tan.

The Money Faketory project attempts to reclaim that system by, quite simply, re-writing it – one banknote at a time. Participants in the project are invited to create their own banknotes with pencil and pen and in turn, “create art in which its value functions as a new currency.” After validation, the art banknotes can be deposited into the Money Faketory Bank where they are sold for real currency matching their drawn denomination. The purchased (withdrawn) art banknotes can then be used out in the Money Faketory world where they may be exchanged to purchase goods at the Faketory Shop or for trying one’s hand in a game of luck at the ‘Faketory Gambling’ station. “People can create their own money and use it to exchange for services and goods; this project therefore offers a semi-fixed value, unlike the price of artworks in general.”

While Money Faketory seems to take on a humorous and fun approach at drawing our attention to the ways in which “capitalism affects art and its creation in general,” it also raises some interesting questions as to where, when and with who the true determining ‘value’ of artistic practice even lies, is it in the product? with the maker? or is the value we are seeking found somewhere in-between – within that time and place where all the making and creating takes place? At the Money Faketory, art has found a means to validate and accredit value to that which refuses the stipulations of a capitalistic economy – putting a price on the process of making and, in turn, granting creativity itself currency.



04

กรุงเทพฯ — “ผมเชื่อว่าศิลปะในตัวมันเองแล้วนั้น ไม่มีคุณค่าทางเศรษฐศาสตร์ที่แท้จริง ศิลปะต้องดำรงอยู่ในรูปแบบของชุมชนเท่านั้นจึงมีคุณค่าในทางเศรษฐศาสตร์ ซึ่งนั่นก็ขึ้นอยู่กับศิลปิน ไม่ใช่ตัวงาน” พิสิฏฐกุล ควรรแกลง หนึ่งในผู้ริเริ่มและอยู่เบื้องหลังความคิดผลงานศิลปะจัดวางที่มีชื่อว่า Money Faketory ที่ทำการทดลองกับความเป็นไปได้อันหลากหลายเพื่อที่จะสำรวจตรวจตรากรอบอ้างอิงของเงินตราผ่านงานนิทรรศการที่จะจัดขึ้นที่ Kuandu Biennale ในไทเปในเดือนธันวาคมที่จะถึงนี้ “ผู้เป็นเจ้าของอำนาจต่อรองในโลกสมัยใหม่คืออำนาจแห่งระบบเศรษฐกิจกระแสหลัก การมีชีวิตอยู่ภายในเขตแดนของโครงสร้างทางเศรษฐกิจนี้ เราก็คือเพียงแค่นักเล่นไพ่เล็กๆ ตัวหนึ่งที่ขับเคลื่อนอยู่ภายใต้กฎเกณฑ์ที่ระบบนี้ได้สร้างขึ้น แล้วถ้าเป็นอย่างนั้นมันจะมีทางใดบ้างที่เราจะเปลี่ยนแปลงหรือต่อรองให้ระบบคืนกลับความสามารถในการขับเคลื่อนโดยให้เราเป็นผู้กำหนดทิศทางพันเฟืองของเราได้เองบ้าง” นี่คือนิยาม Money Faketory กลุ่มศิลปินไทยอันประกอบไปด้วย สิณาวินัย วิโรจน์ ณิชกุล สวัสดิ์ ตลกานต์ ช่างบุญตัน กิตติมาจารีประสิทธิ์ และ เฮนรี่ แทน ตั้งคำถาม

วิธีการง่ายๆ ที่โปรเจกต์ Money Faketory พยายามที่จะเรียกกลับจากระบบดังกล่าวก็คือการเขียนธนบัตรขึ้นมาใหม่... ทีละใบ ผู้ชมจะถูกเชิญให้เข้าไปร่วมสร้างธนบัตรของตัวเองโดยใช้ดินสอและปากกาวาด และสิ่งที่ได้กลับคืนมาก็คือ ‘การสร้างงานศิลปะที่คุณค่าของมัน

- 01 ธนบัตรศิลปะที่ถูกเขียนและวาดขึ้นใหม่โดยมีมูลค่า และสามารถนำไปใช้ได้ในพื้นที่จัดแสดงงาน
- 02 เงินสกุลต่างๆ ไม่ว่าจะเป็นดอลลาร์ได้วัน เงินปอนด์ อียิปต์ เงินเยน ดอลลาร์สหรัฐ เงินวอน เงินต้อง
- 03 เลย์เอาท์ภายในนิทรรศการ Money Faketory ที่แสดงถึงภาพรวมของพื้นที่ต่างๆ ไม่ว่าจะเป็น ร้านขายสินค้า Faketory Shop และ Faketory Gambling ที่ใช้ในการเล่นเกมชิงโชค
- 04 ภาพบรรยากาศการจับจ่ายใช้สอยโดยธนบัตรที่สร้างขึ้น

ทำหน้าที่เป็นกระแสดึงดูดแบบใหม่” หลังจากได้รับการตีตราเรียบร้อย ธนบัตรศิลปะจะถูกนำไปฝากไว้ที่ธนาคาร Money Faketory ที่ซึ่งธนบัตรศิลปะสามารถซื้อหาได้โดยใช้เงินจริง ด้วยมูลค่าแลกเปลี่ยนเท่ากับธนบัตรที่ถูกวาดไว้ ธนบัตรศิลปะที่ถูกซื้อ (ถอน) จากธนาคารจะสามารถนำไปใช้ในโลกแห่ง Money Faketory เพื่อแลกกับสินค้าต่างๆ ที่ขายอยู่ภายใน Faketory Shop หรือจะนำไปใช้เล่นเกมชิงโชคที่สถานี Faketory Gambling ก็ได้เช่นกัน “ผู้ชมสามารถสร้างเงินขึ้นมาเองแล้วใช้มันแลกเปลี่ยนกับบริการและสินค้าต่างๆ โปรเจกต์นี้จึงเป็นการหยิบยื่นคุณค่าที่ผูกขาด ซึ่งแตกต่างจากการตั้งราคางานศิลปะทั่วไป”

ในขณะที่ Money Faketory ดูจะเป็นแนวทางที่เน้นความสนุกสนานและอารมณ์ขันของการดึงความสนใจของเราไปสู่หนทางที่ซึ่ง “ระบบทุนนิยมส่งผลกระทบต่องานศิลปะและสิ่งที่มีนัยสร้างสรรคขึ้นโดยรวม” มันยังตั้งคำถามที่นำเสนอหลายประการว่า ที่ไหน เมื่อไหร่ และกับใครกันแน่ที่ ‘คุณค่า’ ที่แท้จริงของงานศิลปะวางตัวอยู่ด้วย อยู่กับตัวผลงาน ผู้สร้าง หรือมันเป็นคุณค่าที่เราค้นหาและค้นพบระหว่างช่วงเวลาและสถานที่ที่หนึ่งซึ่งการสร้างสรรคและผลิตทั้งหลายเหล่านี้เกิดขึ้นที่ Money Faketory ศิลปะได้ค้นพบช่องทางที่จะรับรองและมอบอำนาจให้กับคุณค่าของสิ่งที่ปฏิเสธการกำหนดเงื่อนไขโดยระบบเศรษฐกิจทุนนิยม นั่นก็คือการตั้งราคากระบวนการขั้นตอนการสร้าง และหยิบยื่นกลับคืนกระแสดึงดูดแห่งความสร้างสรรค์นั้นกลับไปให้ผู้สร้างเอง